





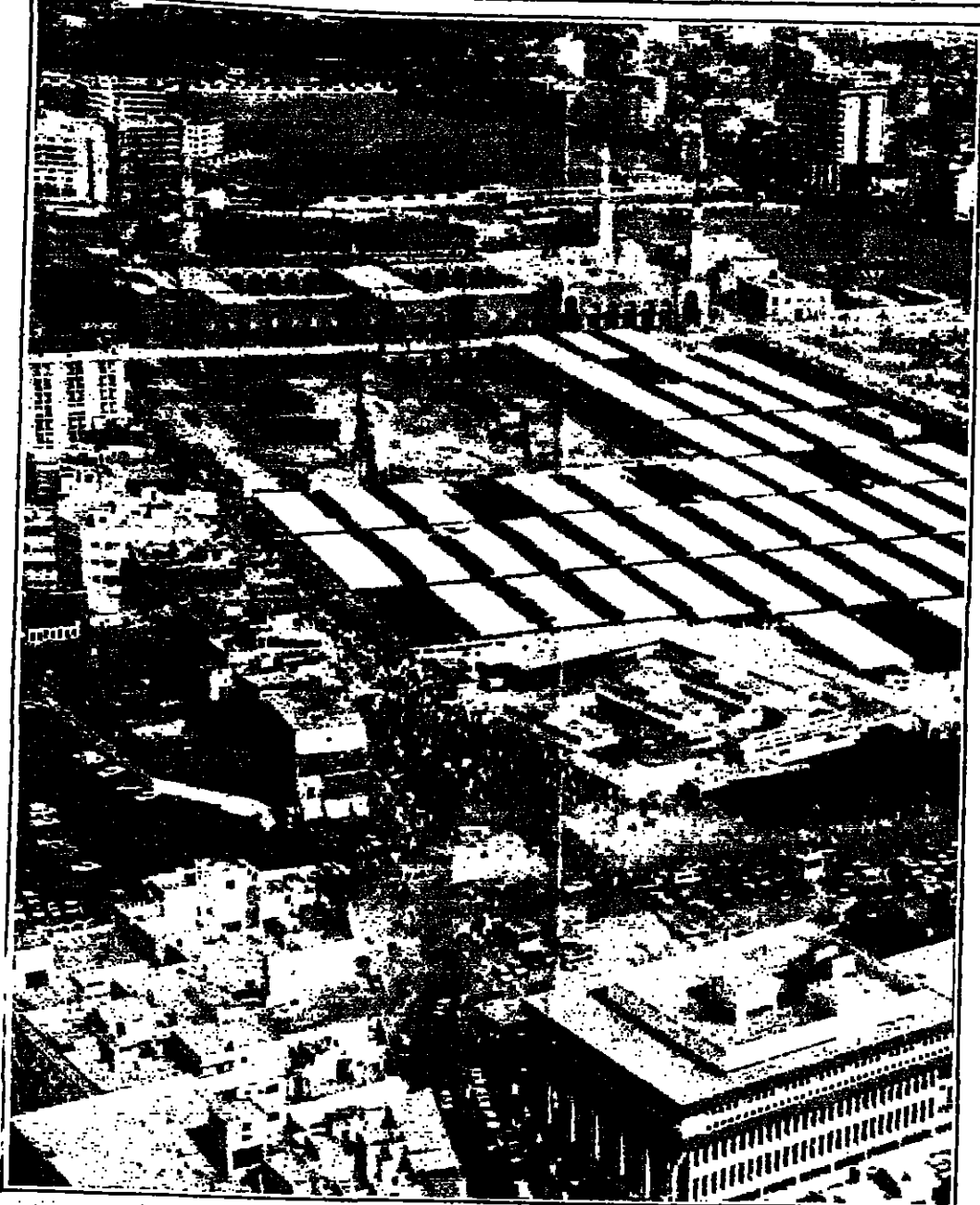








# خادم الحرمين الشريفين وسط أبنائه في مدينة رسول الله



## خادم الحرمين يفتتح مسجد القبلتين بعد التوسعة الجديدة

### البلاد تقدم استعراضاً حول التوسعات التي شهدتها مدينة رسول الله في العهد السعودي

كتب : هاشم خريص

تحتضن طيبة الطيبة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم بكل الحب والشوق راعي هذه المسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وكعادته السنوية في زيارة مسجد رسول الله والتشرف بالسلام عليه والصلاة في المسجد النبوي الشريف.

وخلال هذه الزيارة المفعمة بالخير والعطاء يفتتح خادم الحرمين الشريفين مسجد القبلتين بعد التوسعة والإضافات الجديدة التي أدخلت عليه وبعض المشاريع الأخرى في إطار اهتمامه بحفظه الله بتطوير الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة ..

ونعرض اليوم أهم التوسعات التي شهدتها مسجد رسول الله في العهد السعودي ..



### في عهد الملك عبدالعزيز

وفي عام ١٣٦٨ هـ وفي عهد المغفور له الملك عبدالعزيز عقد عزمه على توسعة المسجد النبوي الشريف وريدى في هدم المباني المحيطة في د شوال ١٣٧٠ هـ ووضع حجر الأساس في ١٣ ربيع الأول ١٣٧٢ هـ وقد افتتح المسجد بعد التوسعة في ١٠ ربيع الأول ١٣٧٥ هـ ونتيجة للعمارة السعودية فقد أضيفت إلى مسطح المسجد ١٠٣٣٦ متراً مربعاً وأصبح بعد توسعته ١١٣٣٦ متراً مربعاً وقد احتفظ بجناح القبلة من العصرة العثمانية وهو مكان صالح للبقاء . وفي عهد جلالة الملك فيصل طيب الله ثراه حيث تم هدم وإزالة الأبنية الواقعة قرب المسجد النبوي الشريف وتم رصفها وتغطيتها بالظلال وأصبحت مصل للمواطنين والحجاج وقد بلغت مساحة هذه التوسعة ٣٥٠٠٠ متر مربع .

### مسجد قباء

مسجد قباء أول مسجد أسس على التقوى ويقع في الجنوب الغربي بالمدينة المنورة وشكله مستطيل . أسس المسجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم عندما قدم إلى المدينة في هجرته إليها وهو أول مسجد أسس في المدينة وقد عمل فيه الرسول عليه الصلاة والسلام بنفسه ثم تبعه عثمان بن عفان رضي الله عنه وزاد فيه ولا أعزاه الخراب جده من بعده عمر بن عبد العزيز وقت أن كان أميراً على المدينة وهو أول من شهد له من ثمة في الفترة ما بين ٨٧ - ٩٣ هـ وفي ٤٣٥ هـ وضع له الحراب وفي عام ٤٥٥ هـ جدد له جمال الدين الأصفهاني ثم جدد عمارته عدة مرات في الأعوام ٦٧١ و ٧٢٣ و ٨٤٠ و ٨٨١ هـ وفي زمن الدولة العثمانية عمر عدة مرات كان آخرها عهد السلطان محمود الثاني وابنه السلطان عبد المجيد عام ١٢٤٥ هـ وقد قامت وزارة الحج والأوقاف في عهد السلطان الزاهد بتعميره وتجديده وفرشه مع الحفاظ على الطراز المعماري القديم وشأت التوسعة الكبرى كإضافة توسعة تاريخية وأورع عمارة تربط الماضي الحاضر بالحاضر تحكي أسالة العمارة العربية والإسلامية والتي نشاهد اليوم تتساقط إلى السماء داعية لخادم الحرمين الشريفين .

### التوسعة السعودية الثانية

وفي التاسع عشر من محرم عام ١٤٠٦ هـ بدأت أعمال توسعة وعمارة الحرم النبوي الشريف في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المدي وتبلغ مساحة الحرم النبوي الشريف حالياً ١٦٥٠٠ متر مربع بدون توسعة المظلات بما في ذلك الحرم القديم والتوسعة السعودية الأولى وتبلغ مساحة الحرم التي سيتم تنفيذها ضمن التوسعة السعودية الثانية والتي يوشق تنفيذها ٨٢٠٠٠ متر مربع بحيث تصبح المساحة الكلية للحرم ٩٨٥٠٠ متر مربع علاوة على التوسعة الثانية سوف يتم تأمين سلامة الوصول المصلين إلى السطح .

### ٢٠ ألف مصل

وفي يوم الأربعاء ٢٦ صفر ١٤٠٧ هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله التوسعة الجديدة وتجديد هذا المسجد وقد بلغت المساحة الكلية المخصصة للمصلين ٦١٠٠٠ متر مربع تستوعب ٢٠٠٠٠ مصل وقد اشتمل التكوين الأساسي للمسجد بتخصيص الجزء الشمالي العلوي كمكان مخصص للنساء وبداخل وممرات منفصلة عن مداخل وممرات الرجال . ويقع في كل ركن من أركان التكوين منارة بارتفاع ٤٧ متراً تنطق بروعة الفن المعماري الإسلامي وأما سقف المسجد فهو عبارة عن ٥٦ قبة قطر كل منها ستة أمتار وستة قباب كبيرة قطر كل منها ١٢ متراً تقع واحدة منها فوق أيام الحرم الشريف .

الحراب بارتفاع ٢٥ متراً وشأنه قباب متلاقية مع بعضها البعض فوق مداخل المسجد والمسجد سبعة مداخل رئيسية منها اثنان لدخول النساء إلى أماكن صلاتين . ويشتمل المسجد على المرافق العامة للرجال والنساء كالوضاء والحمامات وقد أنشئت مكتبة خاصة بالمسجد .

كما يشتمل المسجد على ست وحدات سكنية لئلا تزعج ومؤننى المسجد .

### مسجد القبلتين

يقع مسجد القبلتين في غرب المدينة المنورة ويشتمل مسجد القبلتين أهمية تاريخية رفيعة جداً في العالم الإسلامي فهو يمثل لجميع المسلمين الواقعة التاريخية العظيمة عندما تحول المصلون من القبلة الأولى القدس إلى مكة المكرمة كقبلة اختارها الله سبحانه وتعالى للمسلمين أجمعين .

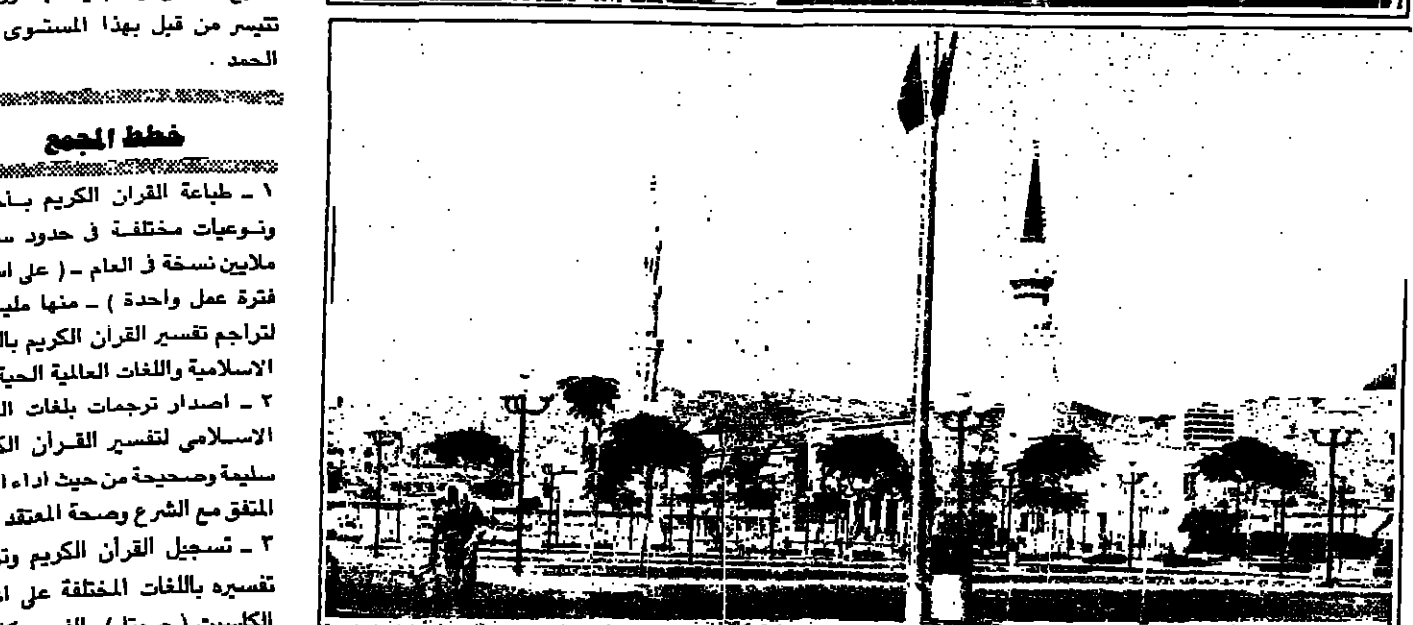
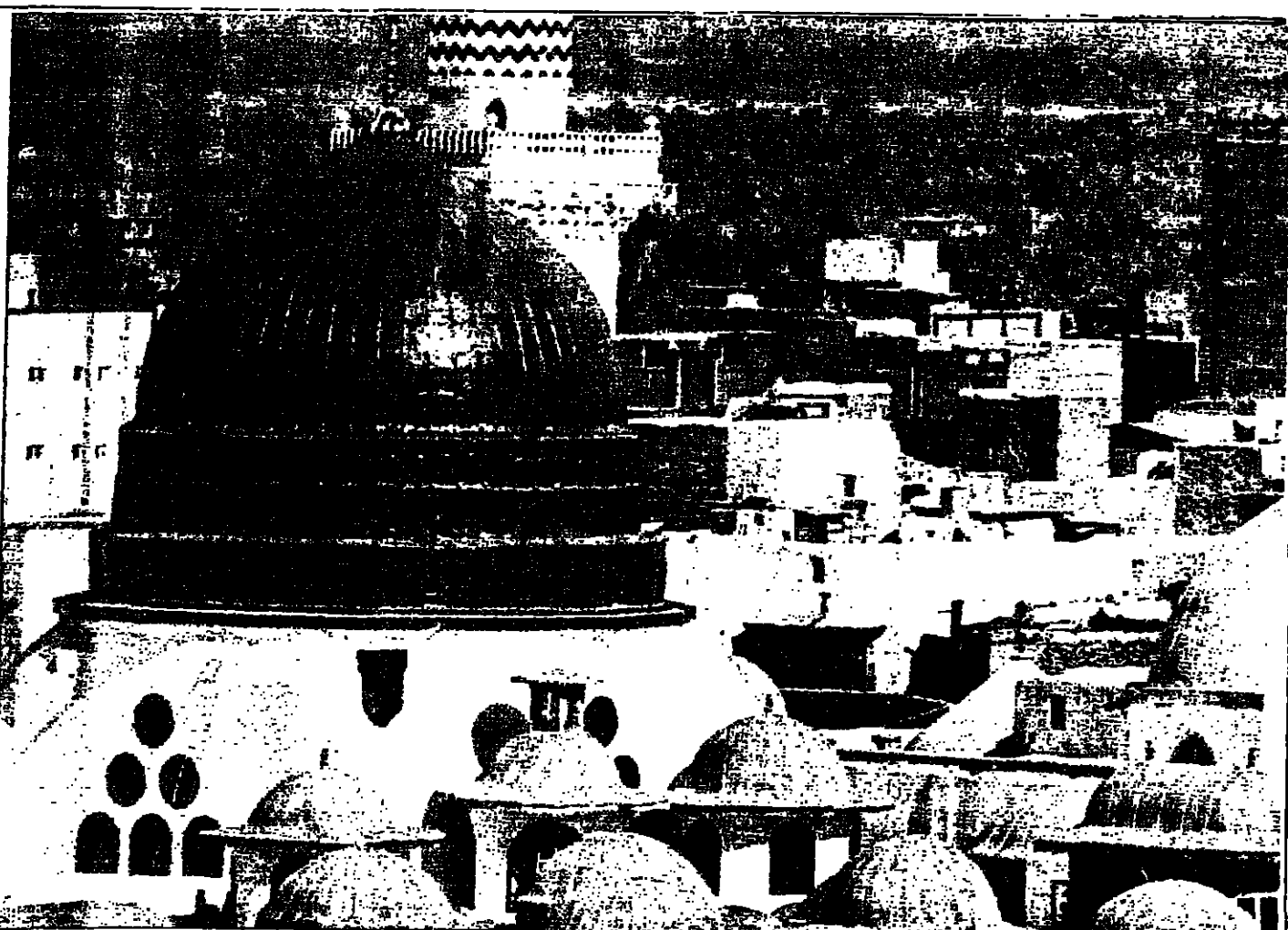
يشتمل هذا المسجد على قاعة كبيرة للصلاة تتسع لعدد ٤٠٠٠ مصل وتشتمل هذه القاعة على شرفة للنساء وعلى دور مرتفع للخلف من القاعة بالإضافة إلى ثلاثة صفوف تطل على قاعة الصلاة من الأعلى كما يشتمل على صالات للوضوء للرجال والنساء كل على حدة وملحق خاص بالمسجد يضم سكن الإمام والمؤذن والباب والفتاء مزود بالاشجار .

### مسجد ميقات ذي الحليفة

نبأ عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وفي يوم السبت ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة بوضع حجر الأساس لتوسعة وعمارة ميقات ومسجد ذي الحليفة بآبار على التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين .

تبلغ المساحة الإجمالية لتوسعة مسجد ميقات ذي الحليفة ٨٨٠٠٠ متر مربع وهذا وتبلغ مساحة الأبنية والجزء المكتشف ٢٢٤٠ متراً مربعاً بالإضافة إلى ١٤٧٠ متراً مربعاً ويستوعب المسجد قرابة ٥٠٠٠ مصل وبهذا يصبح إجمالي عدد المصلين الذين يستوعبهم المسجد بعد التوسعة قرابة ٧٢٠٠ مصل .

ويشتمل المسجد على مئذنتين ارتفاع كل واحدة منها ٦٤ متراً بالإضافة إلى قبة بارتفاع ٢٨ متراً وقطر ١٧ متراً ويشتمل الموقع على سواكف وأماكن للسيارات وتتوفر مساحة كبيرة للحمامات تبلغ ٢٢٣٠ متراً مربعاً للرجال ومساحة ١١١٥ متراً مربعاً للحمامات النساء .



( صوتاً وصورة ) لمشاهير القراء في المملكة والعالم الإسلامي وتعميم ذلك على المسلمين لتوعيتهم وتنقيتهم وبرنامج المجمع انتاج ثلاثين ألف نسخة من القرآن مسجلة . وقد انتهى المجمع وله الحمد من تسجيل القرآن الكريم بصوت فضيلة الشيخ علي الحذيفي أمام الحرم النبوي الشريف وعما قريب يتم إنتاجه وتوزيعه . ٤ - الاهتمام العناية بنشر ولغة علوم القرآن من تفسير وعلم قراءات وغير ذلك . ٥ - جعل هذا المجمع مركز بحث علمي دقيق للقرآن الكريم وعلومه وتكوين مكتبة متخصصة في ذلك .

٦ - القيام بخدمة السنة والسيرة النبوية المطهرة من خلال برنامج موسع بالتعاون مع الجامعة الإسلامية وهو مشروع ضخم سيكون له أكبر الأثر على الثقافة الإسلامية المعاصرة حيث سيصار إلى حصر مخطوطات ومصادر السنة والسيرة وجلبها وتحققها وطباعتها واستخدام وسائل البحث العلمي المعاصر والحاسب الآلي لتخزين الأحاديث النبوية وبرمجتها وتيسيرها لطلبة العلم والمهتمين .

### المجمع وإنجازاته في أرقام

● يبلغ عدد العاملين في المجمع سبعمائة منهم العلماء والاداريين والخبراء والفنيين والعمال والدارسين في برنامج التدريب . ● يقام المجمع على مساحة تقارب المائتي ألف متر مربع يحوى كل ما يحتاج اليه من مبان إدارية ومبان للطابع ومبان سكنية وطرق ومحطة كهرباء وشبكة تلفزيونات ونظام للري ومجارى وتصريف للسيل ومطبخة تنقية ومضخة لأرواق المصنف ومطبخة للأطباء ومستودعات وملابس ومستوصف ومكتب وسوق ومطعم وخلافه . ● قام المجمع بأمر من خادم الحرمين الشريفين بتوزيع أعداد كبيرة من المصاحف على عدد من البلدان والهيئات الإسلامية خارج المملكة وكان لذلك أثر كبير وله الحمد . ● قام المجمع بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين بتوزيع مصحف على كل قادم للحج عام ١٤٠٥ هـ وسيقوم بالتوزيع لهذا العالم بحول الله . ● قام المجمع بتوجيه معالي وزير الحج والأوقاف والشرف العام على المجمع ومتابعة سعادة الأمين العام بتوزيع حوالى مليون ونصف المليون نسخة من القرآن الكريم على الحرمين الشريفين ومساجد المملكة . ● بلغ مجموع ما تم توزيعه من المجمع حوالى ثلاثة ملايين ونصف المليون بأحجام مختلفة .

### مجمع الملك فهد

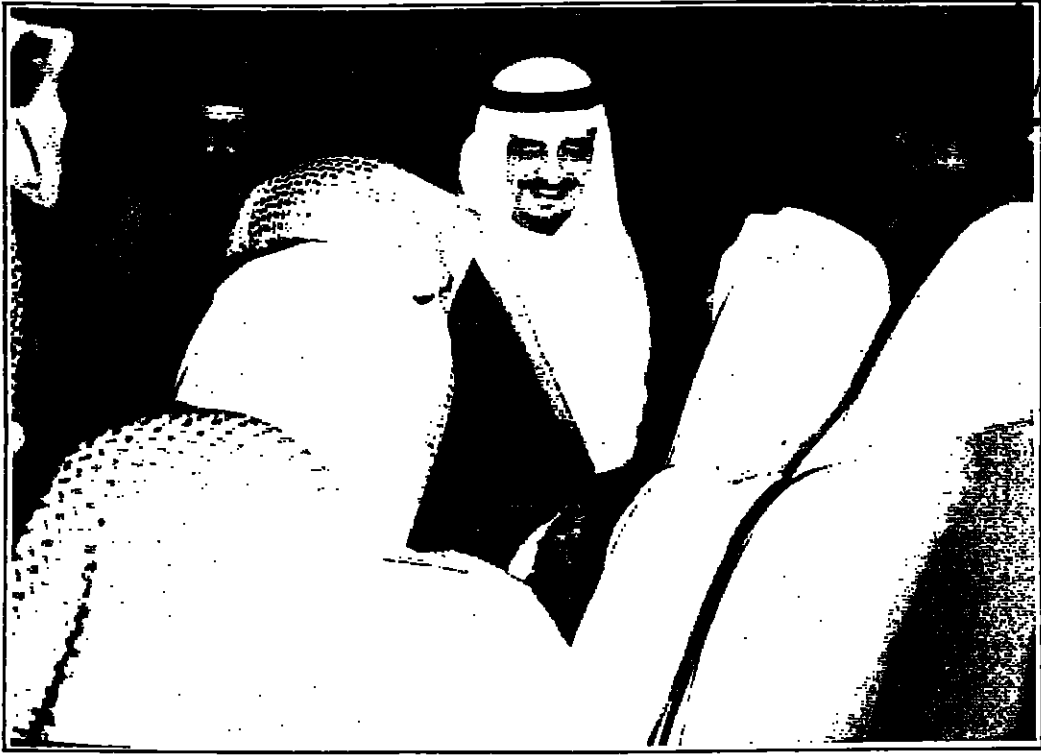
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف لينة في بناء الحضارة الإسلامية المعاصرة . يخدم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ويسد ثغرة كبيرة كان المسلمون في حاجة إليها . ولقد وفق الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز إلى إنشاء هذا المجمع المبارك ورغبة في التقرب إلى الله وتلبية لرغبة طلائع العلماء الأمة الإسلامية على مدى تاريخها . والمجمع يخدم الأمة الإسلامية قاطبة من خلال طبع وتوزيع القرآن الكريم سليم الرسم والخط جيد الطبع والورق والتجليد بصورة لم تتيسر من قبل بهذا المستوى وله الحمد .

### خطط المجمع

١ - طباعة القرآن الكريم بأحجام وتنوعات مختلفة في حدود سبعة ملايين نسخة في العام - ( على أساس فترة عمل واحدة ) - منها مليونان لترجمة تفسير القرآن الكريم باللغات الإسلامية واللغات العالمية الحية . ٢ - إصدار ترجمات بلغات العالم الإسلامي لتفسير القرآن الكريم سليمة وصحيحة من حيث أداء المعنى المتفق مع الشرع وصحة المعتقد . ٣ - تسجيل القرآن الكريم وترجمة تفسيره باللغات المختلفة على اشربة الكاسيت ( صوتاً ) والفيديو كاسيت



# لقطات من ترحيب اهالي المدينة المنورة بزيارة خادم الحرمين الشريفين



خادم الحرمين الشريفين يصافح كبار مستقبليه



خادم الحرمين الشريفين خلال زيارته للمسجد النبوي الشريف



الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز في مقدمة مستقبلي خادم الحرمين الشريفين



امام وخطيب المسجد النبوي الشريف يستقبل خادم الحرمين الشريفين

تصوير / عبدالولي رزق



خادم الحرمين يؤدي الصلاة بالمسجد النبوي الشريف



خادم الحرمين الشريفين في المسجد النبوي الشريف

## مرحباً بملكنا المفدى

### خادم الحرمين الشريفين

## الملايكة فهد بن عبد العزيز

### في المدينة المنورة



حفظه الله ورعاؤه وجعله  
دخرا في خدمة الحرمين الشريفين  
وتحقيق ما نصبوا اليه بلادنا  
من تقدم وازدهار وان يوفق  
الله حكومتنا الرشيدة الى ما فيه  
عزة القرب والساميت

شركة المدينة الذمركية للألبان المحذوة

ص ٢٩٩٨ - المدينة المنورة - تليفون ٨٢٣٢٦٧٩







## ● قیداتو

**الرياض / عبد المجيد العمرى**  
يتراس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم الاجتماع العشرين للجنة التنفيذية بالإتحاد وذلك يوم الأربعاء القادم ١٢ ربيع الأول ١٤٠٢ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٧ وسيمع خلال هذا الاجتماع عرض جدول أعمال الذى تم اعداده وايزمافيه / - محضر اجتماع اللجنة التنفيذية - التاسع عشر بقرارة فى ٢٠ ديسمبر ١٩٨٦

**محضر الاجتماع السابع للجنة الدوريات والسجلات / تونس ٢٦ و ٢٧ فبراير ١٩٨٧**  
- محضر اجتماع اللجنة الفنية الثالث فى تونس ٢ و ٤ مارس ١٩٨٧

**● الأمير**  
- محضر اجتماع لجنة الحكام العرب الرابع عشر بالرياض فى الفترة من ١٣ الى ١٤ ابريل ١٩٨٧

**مجرد ملاحظة !!**

شهدت مباراة الترسلة وتيزى اوزو حادثة لم تشاهد مثلها من قبل او بالتحديد من زمن بعيد .. ففى الدقائق الاخيرة واثر هجمة ترسانتايه اوزو بظهير تيزى اوزو عبد الحميد شريف الصومى الكورة الى ركعة وكرة .. وفى اللحظة التى اتجه فيها حكم المباراة المغربى محمد لاراش .. ناحية للعبة .. حدث من خلفه ان قلم حارس مرمى تيزى اوزو .. مراد عامر .. يضرب زميله الظهير عبد الحميد بالكم و الركل بسبب عدم جدية فى الانقضاض على لاعب الترسلة المهجم !! ولعبت الركعة الركعة ولم يحدث عنها شئ .. ولم يشاهد الحكم ملحدت !! لكن جمهور استاد المزل شاهد ملحدت بوضوح وتساهل الكثير منهم عن الغرار الذى كان يجب ان يصدره الحكم تجاه هذه اللعبة فى حالة رؤيته لها ؟! والصلا بالاع الصديق الحاج مصطفى كامل محمود رئيس لجنة حكام البطولة قالوا لنا الاتى :

ان حادثة مراد عامر .. حارس تيزى اوزو كان كبيرا .. لان الحكم لم يشاهد ما ارتكبه تجاه زميله عبد الحميد .. فلو شاهد فلفلشوا قائلونا اخذنا بخرية حرة غير مباشرة وطرد الحارس فى حالة ان تكون الكرة فى اللعب .. اما ان حالة ان تكون الكرة .. ميتة .. اى ليست فى اللعب وهى الحالة التى تساهل عنها كان القرار الطرد فورا واكمل الركعة الركعة .. الطردي وكعادة الحاج مصطفى قد تناقش مع مجموعة من حكام البطولة فى هذه الحادثة وما يجب اخذها نحوها .. بل كان البعض من خيرة الكرة .. الجند يظنون ان الامر يحتاج الى تنبيه شفهي او اذار لافع لمنعه .. او ان لاعب زميله .. او من لاعب لاحد افراد طاقم الحكم .. فاسلكوا المشين .. يحتاج الى ردع وقللوا الكرة قد حدث نوع هذا الردع لى تكون الكرة سلوك الحارس مصطفى .. ولت نظن انهم .. وشكنا انوضح الصديق الحاج مصطفى .. ولت نظن للاعبينا نحو هذه النقطة فالتجارب خير تعليم .. انها مجرد ملاحظة !!

**ممدوح السنافى**



# قوة الرشيد الهجومية وتكامله أمام الكرونيك تيزي وديناميكيته



**كتب : حاتم همدى :**  
● المجابهة الثانية في لقاء الليلة بمرحلة الدور نصف النهائي تجمع بين الرشيد العراقي حامل اللقب والمرشح الأول أمام الفريق المفاجأة فريق الكرونيك تيزي اوزو الجزائري والذي يعد الحصان الاسود في البطولة الخامسة لبلوغه تلك المرحلة المتقدمة على غير ماكان متوقع اسلوبين مختلفين واذا كان عامو بابا يرى في الفريق الإلكتروني فريق عادي تماما فان محي الدين خلف الذي لا يحب التصريحات الكثيرة اكد انه سيثبت الليلة للجميع من هو الفريق العادي .

ويشكل سعد وحبيب خطورة بلغة اثناء التقدم لسانة ثنائي المقدمة واحتلال المراكز الخلفية وسط اللعب لربط خطوط الفريق وشاهدنا كيف يسجل حبيب بسهولة والهجوم يكفى وجود احمد راضي المهاجم الزنقي وحارس محمد مدفعي الخط وكلاما يشكان خطورة فائقة بتجانسهم الكبير وهكذا يتكامل الرشيد واذا كان مدربه عامو بابا يرى ان مهمته سهلة اليوم فانه سيواجه فريقا متمكنا هو الآخر واللقاء سيكون صعبا وليس سهلا بالنسبة لاي فريق ونتمنى ان نشاهد مباراة بمستوى يليق بالمرحلة التي تامل لها كل فريق ..

**الرشيد**  
- يمتاز بالعب الهجومية منذ البداية والتعديرات الطويلة احيانا للوصول الى المرمى باقرب وقت ممكن كما يفعل الكرونيك في مجملته المباشرة وبفاعله مترابط دخل فيه هدف فقط ووسطه فعال وهجومه خاف فرباعي دفاعه كريم وعادل وسهير و خليل يتناوبون بسرعة الانقضاض على الكرة وحسن تدعيم المراكز الدفاعية اثناء الهجمة المضادة ويملك هذا الخط ظهرين فعالين يمثلان باللسانة الهجومية كريم و خليل والتغطية الدفاعية وخط الوسط يمثلان بالترايط وقوة التسيات الخاطفة من تالقي وليث وحبيب وسعد

**عمو بابا : الكرونيك فريسي عادي !**

الجيش اشترك كريم بنعلس في خط الوسط في المقدمة دفع بجعل صالح في الشوط الثاني لانه تحول الى ١/٤/٣ واما العربي اشرك جفاف حمان في الدفاع وبن قاس كريم في الوسط ولم يشركوا امام الهلال لكن في لقاء الترسانة ثبت تشكيلته المصرية للقاء من عمارة مراد الحارس الاول الكفاء الذي لم يدخل فيه اي هدف حتى الان والدفاع لعب بالصلاوي عبدالحاميد ورحموني مراد وحلفاح حمان وادغيع رشيد وفي الوسط الرباعي عدان رشيد عجاج يوسف مراد احسن مقل ملك الاول مرة مراد يوسف ويزيد وهذه التشكيلة الارجح للقاء الرشيد الليلة

متكامل في الدفاع والوسط والهجوم يقوم بدور الليبرو ويكافأ تمامه وباسلوب صحيح لان الفريق مدام يلعب ٢/٤/٤ او ٣/٢/٤ - لابد من هجوم الليبرو وتطهير الجنب المهاجم وحلقة الاتصال لزيادة الهجوم عديدا على دفاع الخصم وادغيع يقوم بهذا الدور بكفاءة وفي الوسط يلعب اللاعب رقم ٨ عدان رشيد وهو مولد نووي طاقته لاتنفذ وفي الهجوم يعتمد على مراد ولكن هذا كله يتم وفق اسلوب جماعي تسخر فيه امكانيات هؤلاء يعتمد على فائتيه لعب في مله خط من خطوط الفريق في الدفاع يملك المدافع العربي والجيش والترسانة كانت تغيرات خلف محدودة فمثلا في لقاء

**تكلفة الفريقين : الكرونيك :**  
- يعتمد محي الدين خلف على تشكيلة شبة ثابتة وتغيراته تكون دائما في اضيق الصعود وهو يضع اللاعب المناسب للمباراة المناسبة لان نظام لعب الديناميكي يسير وفق امكانيات اللاعبين ووفق ديناميكية الفريق وقد استطاع بهذا النظام والاسلوب ايجاد التوازن بين الدفاع والهجوم وهو يعتمد على فائتيه لعب في مله خط من خطوط الفريق في الدفاع يملك المدافع المتميز ادغيع رشيد كاتين الفريق وفلاند الذي يحمل رقم ٥ وهو لاعب

هكذا التي بقلل التحدي امام عامو بابا والقاء الليلة لابد فيه من متص ومهزم يتناسل لنيل شرف الوصول الى نهائي البطولة الخامسة للاتحاد العربية واذا كان الرشيد يدافع حتى الان بجناح كبير عن اللقب الذي يحمله مرتين متتاليتين فان الكرونيك الجزائري من اعرق اندية الجزائر وهو بطل افريقي سابق يمثل كرة قوية عريقة سجل حضورا قويا في هذه البطولة واكد جدارته بالنسبة وتحدوه رغبة جاحشة في الوصول للنهائي وقد املت نتاجه للعب هذا الدور الكبير وهو يقف الان على قدم المساواة مع الرشيد في نفس المرحلة ولهذا فاللقاء جديفة قوية ولن تكون سهلا لكلا الفريقين .

## محبي الدين خلف مدرب الكرونيك والرياضية : هاجمنا الترسانة في الشوط الاول وخشيناها في الشوط الثاني

**كتب : حاتم همدى :**  
● سيجب هذا اللقاء اهتمام وترقب الجماهير الغفيرة لانه يجمع بين الفريق البطل حامل اللقب والمرشح البطل والخطرة للبطولة الخامسة وهو الرشيد والآخر فريق طموح شلب جدد قواد وصفوه ولفجاء الجميع بوصولهم لهذه المرحلة وهي مباراة حساسة ومتميزة لانهما تجمع بين فريقين يختلفان في طعم الكرة التي يقدمونها واذا كان الرشيد فريق متكمن بالاعبين الدوليين العراقيين المرموقين والذين يملكون مركزا قويا في منتخب العراق الاول فان الفريق الجزائري بالرغم من ان ريقه الحالي في البطولة يكاد يخلو من اللاعبين الدوليين الا ان مقدمه من اوجه التقص والخبرة الدولية التي من الموروث ان يتسبب بها صفوف فريق بياض ويتنافس في بطولة كبيرة كهذه وما قل محي الدين خلف ليست الاسماء الشهيرة والنجوم الكبيرة هي كل شيء في كرة القدم وكلا الفريقين يطعن لاجئين حجاز الليلة المنيع والوقوف الى المباراة النهائية كمحلة اخيرة بعد الشوط الكبير الذي قطعوه وكلا الفريقين يتمتعان بمميزات عديدة ويمتلكان فائتيه متنوعة فلذا كان الرشيد العراقي مثلا معظمه يكون من لاعبين من ذوي مهارات فردية وفنية عالية بالاضافة الى ليقتهم البدنية الواضحة وادائهم الجماعي الصحيح وايجابية خطى هجومهم ووسطهم مما يجعلهم ينتهجون الهجمة بالطريقة الايجابية الصحيحة ولهذا يتمكنون اكر رشيد من الاهداف واصحاب القوي خط هجوم حيث سجلوا ١٣ هدفا في ٣ مباريات وحارس محمد هدايف النهائي حتى الان به اهداف وهم يلعبون كرة سريعة هي حيث التسليم والاستلام والانتشار وسرعة التحول بين الدفاع والهجوم والفريق العراقي متكامل الصفوف زاهر بالهجوم الدوليين مما يجعل كفته الفنية تبدو هي الارجح على الواقع النظري لكن الواقع الميداني والعمل ماذا يقول عن الكرونيك الفريق الإلكتروني والذي يخبر مدربه خلف تكتيكة وتكتيكة من مباراة لآخرى حسب ظروف الفريق المنافس وقدراته وان كان في كل الاحوال يقوم على اساس لايتغير فهو يعتمد بصفة اساسية على تحرك اللاعبين في مجموعات داخل الملعب بحيث تتصلب السجلات الخلفية بين الصفوف ويزيد الترابط بين الخطوط وهذا يتم داخل ارض الملعب بمنتهى الديناميكية والمفاعلة فلياة الفريق البدنية عالية جدا والايقاع السريع من اكر سمت الراء لندى تيزي والاداء الرجولي وحسن الانتشار داخل ارض الملعب مميزات تكل لهم التفوق ومجازاة اي فريق يمتلك مقومات فنية عالية كاترشيد فلما الترسانة كانوا اندادا في الشوط الاول وامام الهلال لعبوا شوطا اوليا غاية في القوة وامام الجيش تفوقوا

نصف النهائي يختلف عن مباريات الدوري من دور واحد في المجموعة فمن يخسر في نصف النهائي المباراة يخرج من البطولة ولهذا التحدي ان يلعب الرشيد بنفس الاسلوب الذي لعب به واذا كان عامو بابا يقول اننا فريق عادي فاللقاء القادم بيننا سببت له فيه من هو الفريق العادي وان اللقاء في المباراة يوم الاحد .



حميد الظاهر الاسير ظهر بمستوى ممتاز كذلك محمد رمضان ارفقا كثيرا واخيرا الشابوري الذي لعب مباراة جيدة بالرغم من الرقبة القوية التي فرضتها عليه .

**كتب : حاتم همدى :**  
أقيمت مباراة بواجبها وفي كل لقاء كان المدرب الإلكتروني يضع تكتيكة مخالفة للتكتيكة الذي لعب به المباراة السابقة وقد استطاع بتلك الأساليب المتنوعة ان يصل بفريقه الشباب الى مرحلة دور نصف النهائي .

محقا بذلك مفاجأة قوية مؤكدا انه فريق جدير بالاحترام والتامل لنصف النهائي وعقب لقاؤه بالترسانة التقت به البلا الرياضية ليحدثنا عن انتباهه عن لقاء قمة المجموعة الثانية وعن تصورات الفريقين الرشيد ومقله عامو بابا مدرب الرشيد .

**هواة نجوم المباراة**  
اعتقد ان نجوم المباراة في فريق رياضي خط الظهر كما ان الفريق كجموعة يستحق التحية والاشادة فجميع لعبوا برادة قوية وروح عالية واذا كان هناك من يرميهم فيافي في المقدمة حارس المرمى عمارة مراد الذي انقذ مرماه من هجمتين خطيرتين للغاية كانتا اهدافا محققة للترسانة ويأتي بعده كاتين الفريق رشيد ادغيع ثم رشيد عدان حتى يريس بوزيد لعب اليوم مباراة جيدة للغاية ومستواه فيها افضل مما قدمه امام العربي القطري اما الترسانة فرباعي خط الظهر كان في مقاسه المجديين لكن رضا حميد الظاهر الاسير ظهر بمستوى ممتاز كذلك محمد رمضان ارفقا كثيرا واخيرا الشابوري الذي لعب مباراة جيدة بالرغم من الرقبة القوية التي فرضتها عليه .

**احترم الرشيد**  
سأبنت لعبو بابا من هو الفريق العادي ؟

نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متمكة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف نستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

**مباراتنا أمام الترسانة متوسطة المستوى**  
● تلقاؤنا امام الترسانة لم يقدم فيه الفريقين ذلك العرض الفني المرتفع ملته في الملة نتيجة الموقف الذي كان يقفه كلا الفريقين قبل اللقاء فترسانة كانت تسعى للمحافظة على المركز الاول الذي تحتله وتيزي اوزو كان يهيم في المقام الاول ضمن التامل لنصف النهائي والمحافظة على المركز الثاني وهذا الموقف كان من نتيجة مباراتنا مع العربي القطري التي انتهت بالتعادل السليم ولو كنا فترنا على العربي القطري لخرج لقاؤنا بالترسانة افضل واقوى من التحية الفنية ولهذا اختلف تكتيكتنا وتخطينا لمباراة الترسانة وكان كل هدفنا هو التامل لنصف النهائي فقط دون النظر للمركز الاول فلهذه هو التامل وهذا مناجنا فيه ولهذا جاء المستوى الفني منخفضا شيئا ما عما قدمناه في المباريات السابقة الا اننا قدمنا مستوى افضل في الشوط الاول مما قدمنا في الشوط الثاني ففي الشوط الاول هاجمنا وهددنا مرعى الترسانة لكن عندما وجدنا صعوبة في تسجيل هدف وهزينا الترسانة التي اعتمدت على المرتدات الهجومية الخطيرة السريعة كان لابد ان نأخذ حذرا في الشوط الثاني خوفا من هدف خاطف يهدم الموقف القوي الذي كنا نقفه حتى فريق الترسانة لم يهاجمنا ذلك الهجوم الجارف لانه كان حريص هو الآخر على عدم التفريط في التعادل فهو يحلق ايضا هدفه ولهذا جاء مستوى اللقاء بصفة عامة متوسط المستوى .

**مدرب الكرونيك ليلاد هواة نجوم المباراة**  
اعتقد ان نجوم المباراة في فريق

## لاعبو تيزي اوزو يتحدثون

**احترم الرشيد**  
سأبنت لعبو بابا من هو الفريق العادي ؟

**احترم الرشيد**  
سأبنت لعبو بابا من هو الفريق العادي ؟

**احترم الرشيد**  
سأبنت لعبو بابا من هو الفريق العادي ؟

**احترم الرشيد**  
سأبنت لعبو بابا من هو الفريق العادي ؟

**احترم الرشيد**  
سأبنت لعبو بابا من هو الفريق العادي ؟



● اليوم في كوماسي ونيروبي لقاءات الحسم وتحديد الم  
الاهلي المصري يواجه اشانتي كوتوكو  
والهلال السوداني يلاقى كانون ياوندي

1. What is the purpose of the document?  
 2. What are the main points of the document?  
 3. What are the main points of the document?  
 4. What are the main points of the document?  
 5. What are the main points of the document?

هل يكون نهائى البطولة الافريقية  
عربيا يجمع الاهلى والهـ



● علاء میہوہ

●●● ومن المقرر .. ان يلعب الفائز في مجموع مباريات الاهلي وكوتوكو مع الفائز في مجموع مباريات الهلال السوداني وكتانين ياوندي الكاميروني في نهائي البطولة . وكان الهلال قد فاز في مباراة الذهاب التي اقيمت بالخبرطوم مؤخرا بهدف واحد للاهلي . ولعل العرض القوي الذي تقدمه فريق كوتوكو في مباراته الاولى مع الاهلي بالقاهرة .. وكذلك اخراجه لفريق الزمالك في البطولة يهزيمه ثقيلة قد اصاب جماعته الكره الحمرية بنوع من التبرؤ واصبح السؤال الذي ترده تلك الجماهير هو هل نجح النادي الاهلي في تخطي عقبة فريق كوتوكو الخطير ويواصل مشواره الافريقي للحصول على البطولة ليؤكد استمرار تفوق الاندية المصرية وحصولها على البطولات الافريقية .. ام يلقى النادي الهلالي نصيرنادي الزمالك ويكون هذا بداية النهاية في بطولات الاندية الافريقية وتصبب الاجابة على هذه الاسئلة لان كرة القدم تحترف هذه التكنكات حيث ان طوائف اللاعبين تتفهمها داخل

\* يعطونهم على الروضة :  
 أمثال حجر يتصدرون  
 \* يعطونهم بعدل :

[illegible]

**الصالحين إلى رحمة الله**  
 شيع جثمان المرحوم عبدالله الصافي والد الخوجم القويق الاول فكرة السليمة بفكر الفتح خالد .  
 قبل تلجى عبدالله الصقر . الى مغارة الاخير بعد صراع مرير مع المرض رحم الله الفقيد واسكنه مسجده جنته واليه امله ونوّه الصبر والسلوان . . . انّا لله وانا اليه راجعون .

وقاز الاهلى بالبطولة .. وفى عام ١٩٨٣ التقى الفريقان مرة أخرى فى نهائى البطولة تقسها وتعادل الفريقان بدون اهداف فى مباراة الذهاب بالقاهرة وقاز كوتوكو فى مباراة العودة فى كوماسى بهدف واحد للاشء وقاز بالبطولة .

ومن المؤكد أن يلعب فريق كوتوكو مبارات اليوم مع الاهلي بطريقة هجومية بحتة التعويض لفرق الهديفون وان يلعب الاهلي بطريقة دفاعية تعتمد على اغلاق منطقة الرمية باكبر عدد من اللاعبين واستغلال الطابع الهجومى لفريق كوتوكو في شن هجمات مضادة سريعة يمكن ان تشكل خطورة واستغلال احمد في احراز هدف يضع فريق كوتوكو في موقف حرج .

ومن تتبع تدريبات فريق الاهلي خلال الفترة الماضية يتضح الاهتمام الكبير الذى يولييه جيف باتلر المدير الفنى للفريق لخط الدفاع حتى انه اخذ لهم تدريبا منفردا في الصباح واخر في المساء من باتي افراد الفريق مما يدل على ان خط دفاع الاهل سيعلم دورا كبيرا في هذه المباراة .

ويجب ألا تغفل دور العامل النفسي وتأثيره في هذه المباراة حيث يمكن أن يؤدي الشحن المعنوي للاعبين للاعبين كروتيرال نتيجة عكسية إذا ما مر الوقت تباعا دون أحراز أهداف عندما يبدأ اللعب ب اتخاذ طابع العصبي والتسرع الذي سيؤثر بالتأكيد على الأداء في القابل يمكن أن يكون هذا الوضع عاملا مؤثرا في رفع الروح المعنوية للاعبين الأهل فتكون كفتهم هي الراجحة .

وكان جيف باتلر المدير الفني  
لفريق النادي الاهلي قد صرح قائل  
مفادته القاهرة الى كوماسي بان  
مباراة الاهلي وكوتوكوت مباراة  
صعبة لكلا الفريقين لان كلاهما  
يعرف نقاط القوة والضعف في  
الفريق الاخر وان فرصة النادي  
الاهلي كبيرة لانه متقدم بهدفين

[illegible]

فريق تسرعة كبيرة وصاحب امتيازات معلق من  
اما كانون فهو الفريق صاحب الخبرة في بـ  
وكنس الكؤوس مرة بحانب وصوله لعدة مرار  
الكامبيون معروف بقوة انديتها ومنتهيها الذ  
كبير من لاعبي الكامبيون يلعبون في الاندية ا  
وامام الهلال اليوم فرصة للصعود للمبار  
لاعبين اساسيين هما صبحي وكروس بجانب  
كمال شداد الدين وغابت التشكيلة الصحية

والكاتبنا الجوهري ومجدى عبد الغنى وسكوته.

● الخطيب يحمل كاس إفريقيا عام ١٩٨٢ وبنجواره صلاح سليم

الوحشي الروح القتالية  
للاعبي الاهلي تؤهلهم  
للمصعود للنهائي

- واحراز مهاجمي الاهل لهدف
- واحد .. وهذا ما سنعمل على
- تحقيقه كي نجعل فرصة صعودنا
- الى الدور النهائي مؤكدة .
- وأشار باتر الى ان الاهل لن
- يلعب مباراته مع كوتوكو بطريقة

● في ممتاز وأولى السلة هجر يعبر أسواق الخليج  
والمنسج يحتاز الترجي ويترج على الصدارة



**المختبر - الحبيب**

[illegible][illegible]

**اليوم بياوندى** **الهلال و كانون فى مسارة تحديد الصاعد للمباراة النهائية**

جدا بالرغم من خبرته الكبيرة حيث سيلعب الفريق بطله هجوماً مما يتيح الفرصة هوم الهلال لتكتيك الهجوم الخاطف حيث ان الهلال قد تقدم تشكيلة الاله صبحي وكوس وهما لاعبان قد جاءا هجوماً مما يعزز الهجوم الهلال قد جاء المباراة كما يلعب به هجم و هجم ومنسجم كما تم جواب فريق الهلال ان صمام الامان جاء كماله واعتبره هذا المباراة اداءه اقل فاعلة ولا بد خلفه الهلال وان الجاز وجعفر هذا فريق كائنات اولى عظمى لافعال الهلال والى ان يثريه شباب النقاد الرياضيين فاع انهم لا يمر على طلبة الاحلام الافريقية لا بد الدور .

الهلال كبير جدا في شباب الهلال السعودي ان يلعب المباراة النهائية وان يحضر الملعب .

**كتب مالك شايقي**

يلتقي الكاتب في إبانته العاصمة الكاميرونية الهلال السوداني التي كانت ينادي في بداياته بطولته أفريقيا للاندية إمارة الألاب بعد أن لعب الفريقان مباراة الألاب في السطوط يوم الأحد 26 صفر ١٤٠٨ هـ الموافق ١٨ أكتوبر ١٩٨٧م وانتهت المباراة بفوز الهلال بهدف احدى الأهداف لظلال السطوط الثاني من المباراة

ومباراة الهلال الفريق الصاعد الهلال النباهية مع الغاثر من فريق كوتوكو الغاني بدخل المصري حين سئلته المباراة أيضا الهلال الأحد وكشفي

والهلال الهلال السوداني هذه المباراة وإمامه أكثر من فرصة الصعود للمباراة النباهية فغرض الهلال القوة وأماما ما تكون خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره كحدث في مباراة انتر كلوب ويلتشتن التيجيرية حين فاز في المواجهات وتبادل في الكؤوفين ١٠٠٠ وواضعا فريقا كوتوكو التيجيرية واليهالات في الألاب مسجدا أن فريق ليلتشتن يري وحاصب جمهور كبير وسئل المباراة النباهية بالرغم من صغر عمره في بطولة الاندية الافريقية فهو

أول لاعب من كوتوكو التيجيرية في بطولة الاندية الافريقية

فريق عربي جديد، وصاحب خبرة طويلة في العمل مع جهات ومؤسسات  
ما كان من شأنه إضفاء الطابع الشخصي على العلاقات الاقتصادية والمعاملات مع كسائها مرتين  
الكلوكس عبر جانبين وصوله لدارات القرار المالية والتجارية والادارية قبل انهاء كل من  
الكاميون بصفة اذنتها وتفتيشها على كل القارة أو كُتب العالم من قبل وهناك عدد  
كبير من لاعبي الكاميون ياجعون في الامة العربية .  
وامام الامة اليوم طريق للصعود للمعاراة النهائية بعد ان لعب مباراته الاولى بفرقة  
الاساسيين هاهنا معجبين وكثيرين على الهال بل انهم ابداءوا بين ادوارهم وسبقوا  
كامل شدة اللين وغابت التشكيلة الصحيحة للفرق بدخل لاعبين يلعبان لاول مرة منذ بداية

**معلومة**

- سبق لفرق الهلال السوداني وإن وصل لنور الإربعة عام ١٩٦٦ كأول فريق يصل لهذا الدور وكانت تتلخذه كمالاً
- فاز كل الاسمنت الأنثويي ب اديس ابابا بنتيجة ١/٤ في مباراة الخرطوم بن ٦/٣
- فاز في مباراته امام ردى كل قوار بطال الكونغو ١/٤ في برازايفل ١/٦ في الخضر ووصل لنور الإربعة .
- فاز في مباراة امام سندا ابيديجان بالخرطوم ١/٤ /صفر وخسر الهلال الخفيفه بن ٢/٤ وبذلك خرج من المنافسة ليصعد سندا ابيديجان للعاج ( كوة ديوار ) للمباراة النهائية ..

المباراة في هذه التصفيات بجانب ان غياب المدرب القدير الفريق الرجل الذي يتابع مباريات المباراة اثناء اللعب لم يسهل الاستعداد للاعبين ومعرفة اماكن ضعف الفريق الاخر  
فتمت فرصة الفريق . وجاء من الجانب النتيجة ان الفريق احرز الفوز بالتصفيات الكيفية التي  
يتسببن بها وان الظروف هذه كانت لاي فريق اخر هذه الدورة لندرج خالي الرياض وشكنا  
عليه الامانة .  
وقوع الدغيع التي يسببها الفريق منذ ان كان له مدرب مستقل ومتابع لمباريات الفريق  
والخمس وغير الامانة بهدف سيخس بدون شك فريق الكابورين امام امتحان ربما يكون صعب







### أخبار التعليم

تلقى مكتب التربية الوطني شكر وتقدير من محافل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني د. عبد الوهاب عطار.. وذلك للجهود الكبيرة التي يبذلها في المركز لأعمال التدريب والحرص على أنجاح البرامج والتي كان لها الأثر الإيجابي في أعداد القوى الوطنية بالسلطة.. كما تمنى معاليه للجميع كل توفيق ونجاح

د. عبد الوهاب عطار

### أخبار التعليم

أعداد: باسم الشيخ محمد المالك

### أعداد: سهيل طاشكندی

عن: ٢٠٩٥٠  
حجم: ٢٨٩٦٢



### تكرأ .. يا خادم الحرمين

بداية الفيتة فطرة .. سيستقر الفيتة فلما هذا الاستهلال ولربما لو اتاح القدر له للناس مواصلة القراءة لعرف السبب وايضا بطل العجب ..

### يوميات محرز

بكتبة اليوم

### جولات الوحدة الصحية المدرسية بالزلفي

تقوم الوحدة الصحية المدرسية بالزلفي هذه الأيام بجولات تزور فيها المدارس بالمنطقة ويتم توزيع الاسعافات على المدارس من خلال هذه الجولات إضافة الى التوعية ضد شلل الأطفال والكفاح والصحة .. وقد بدأت هذه الجولات يوم السبت الماضي على أن تستمر الى الرابع من الشهر القادم كجولة أول .. وتبدأ الجولة الثانية بعدها بفترة أيام

### التعليم

الاستاذ مشيب عبدالله عيود القحطاني تم تعيينه بمدرسة ثقيف الابتدائية بعد حصوله على درجة البكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز ، قسم الاعلام ، الاستاذ شبيب احب هذه المهنة ويعتني ان يوفى في أداء واجبه في مهنة التعليم

### هذه العواميسل .. تساعد الباحث على انتقاء موضوع دراسته

إن موضوع كتابة البحث ليس بالعمل اليسير ذلك ان مرحلة اختيار موضوع البحث وتخطيط مشروعه يعتبر من أكثر مراحل البحث أهمية ان في كثير من الأحيان قد يتقلب وقتاً طويلاً من البحث نفسه .. ان البحث على دقيق لابد ان يسير على خطة علمية مرسومة ثم ان أهمية المنهج العلمي في البحث ضرورية في كل فرع من فروع المعرفة البشرية وانما لا تخلط في بحث بله تلجج الا اذا تحت فيه شروط ومعايير البحث العلمي لذلك فان البحث المنهج لا يمكن ان يتم في فراغ لان المعرفة والخبرة والبحوث التي يضيفها الباحث على دراسته المتوقعة انما هي نتيجة عوامل

### تغير الحقائق موهبة

كل انسان له طبع خاص لا يغيره احد ولا يوجد انما تشبهت بهما جميع غيره .. لا يوجد انما تشبهت بهما جميع الصفت .. لا عجب في ذلك .. ولكن العجب ان انفسا يغيرون مجريات الحقيقة لكي يتضح ان يستمتع لهم انهم في غاية البراءة والطهر .. بينما كما يقال ( يس السم في السم ) هذه اللغة من الناس .. اخذت في تغيير الحقائق موهبة وهواية تمارسها .. فنعلم ان يستمتع كلامه بشعر المسجع انه الضحية لا ذنب يقع عليه .. تجده بينهم غير يحب الذات والخيانة .. والغريب انهم هو يخالط نفسه محاولاً بكل الاساليب ان يظهر لغيره انها هي الحقيقة .. والاسف ان هناك من قلوبهم في غاية الطيبة فيصدق .. ويتعاطف معه ويحاول مد يد المساعدة له .. وحينما يتمكن ويثابرون انه وصل الى البر الامن تجده قد اتى الى يمين ساعده في الهواية محاولاً انقل نفسه .. هكذا يكون في نظره الاخلاص ورد الجميل .. ومع هذا تجد الشخص منهم لا يزال يدع البراءة .. حتى ولو كان ضحية يشهدون عليه بظلمه مدني محمد الفقيه - لا تقفوه

### السعادة .. ليست في امرأة جديدة .. !!

جاءني وقد انقلته اليوم والمصائب كما يبدو عليه .. سالته ما الخبر ؟ قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني ..

### اجتماع بين المدرسين بمدرسة « ابو دجانه »

تم اجتماع بمدرسة ، ابو دجانه ، الابتدائية بجدة ضم مدير المدرسة واعضاء هيئة التدريس ، وقد ناقش في الاجتماع عدداً من الجوانب التي تهم المدرسة ..

### انتقال العلياني

الاستاذ علي عبدالله العلياني تم انتقاله من متوسطة الامم الى متوسطة الامم سلطان بن عبدالعزيز بمدينة جدة .. الاستاذ علي من الكفاءات الجيدة في مهنة التدريس ويعلم بتدريس مادة العلوم بالمدرسة

### الحب الخالد

لا تكن اني حدثت حبك وانك تسببت اني احبك وسكون حب في الداء الذي سماه في الاسواق وفي من في كل يوم ولكنني البت على نفسي ان يبقى حكومتا وادفنت في صدى ولا اخرجني الى الوجود لكي تعيش كما يحلو لك احببت بقبي كله وعقل كله وانزلت في قلبي عن ايمان وابصرتك بنور حبي وروحي

اربع الحيدري

### السعادة .. ليست في امرأة جديدة .. !!

جاءني وقد انقلته اليوم والمصائب كما يبدو عليه .. سالته ما الخبر ؟ قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني ..

### السعادة .. ليست في امرأة جديدة .. !!

جاءني وقد انقلته اليوم والمصائب كما يبدو عليه .. سالته ما الخبر ؟ قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني ..

### ملاحظة

الطريق المؤدي الى مدرسة الفولاء بمنطقة عسقلان طريق جيدة - المدينة يحتاج الى صيانة حتى يتمكن التلاميذ من الوصول اليها بسلام .. نرجو من المسؤولين الاهتمام بذلك

ابو طالب الصبي

### يوم في مدرسة ثقيف الابتدائية

يعد

### ميزان للنفس البشرية .. !

ابن سامة عريضة ونفس خاصة وكلما كانت رنانة دخل الان كالنفس الموسيقية العذبة وحنان كبير فيض يدخل القلوب ببراعة وسرور واخوة كل حقيقة البشرية متمثلة في هذا .. لا ان الانسان لا يمكن ان يدرك حقيقة النفس البشرية ولا زائفه تخفي وراءها ثوابا خبيثة ربما تكون خارج معين .. ان النفس البشرية كالقنبلة الزمنية لا يعلم احد متى تنفجر وماذا يحدث اذا انفجرت فهي مشين ان يجد الانسان في اخ يكن له كل تقدير واحترام ابشامة رفيعة ملوثة بنفوس الغيرة والشك والحقد والكراهية فدائما تجد في اصحاب مثل هذه النفس الانانية وعدم اظهار الحقيقة للغير

وانا اريد الانسان ان يحل النفس البشرية لا ان يكون سريع الفتنة حتى تكون امية القدرة لتصبح نفسه بنفسه واقول للمصابين بهذا الداء الضار وحتى يستطيعوا التخلص منه تماما لابد من ايض الفهم بخصية الله والضمير القويم بالامان هو الثابت في قلوب المؤمنين بالله عز وجل

علي محمد قحطان البرعي اليمن الشمالي

### السعادة .. ليست في امرأة جديدة .. !!

جاءني وقد انقلته اليوم والمصائب كما يبدو عليه .. سالته ما الخبر ؟ قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني .. سالته وكيف تأتيت من ذلك ؟ فجلاب .. قال لي ان زوجتي لا تحبني ..

### مدرسة ثقيف الابتدائية احدي مدارس مدينة جدة

والد سميت بهذا الاسم نسبة الى قبيلة ثقيف في الطائف التي كانت تعتبر من اكبر القبائل العربية في الجاهلية وصدر الاسلام ويوجد بالمدرسة ٢١ فصلا دراسيا تضم ٧١٧ طالبا .. وقد عينت المدرسة في ٢٨ مدرسا يؤدون مهامهم العلمية لابنائهم الطلاب وتشارك المدرسة في







نجم الشهر

## البحر... نجم شهر صفر!!



محمد الجحان

الرياض تشيد بذلك اللقاء، وتبرع أعجابه برسائله، كما كان لقاءه واجاباته حديث الوسط الصحفي على طول الشهر... فهنيئاً للاستاذ محمد هذا الترشيع، وإلى اللقاء مع نجم آخر

## عزيزي القارئ

في هذه الزاوية الصديقة سوف نخشرك صاحب اجمل لقاء في صفحة (ماذا تقول لهؤلاء) خلال كل شهر... ولن يكون اختيارنا مبدئياً على رأينا الشخصي في الضيف (النجم) وإنما سوف يكون بناء على آراء القراء والوسط الصحفي وترشيحهم..

وبين الأشخاص الذين استضافتهم صفحة «ماذا تقول لهؤلاء» خلال شهر صفر الماضي... كان نجم الشهر هو الاستاذ / محمد الجحان نائب رئيس تحرير جريدة الرياض كان نجم الشهر هو... وشهادة الكثرين بأن لقامه كان متميزاً... والرسائل التي وجهها لأصحاب الأسماء التي طرحت عليه كانت غاية في الموضوعية... والبراعة والصدق... لقد روت اتصالات كثيرة إلى مكتب الجريدة في جدة وفي



## ما قصة إيقاف الطبع النهائي لجلة اليمامة وجريدة الرياض..



عبدالله القرعاوي

يرى لنا الأستاذ / عبدالله حمد القرعاوي وكيل وزارة الصناعة والكهرباء عندما كان مديراً عاماً لمؤسسة اليمامة الصحفية هذا الموقف والذي من بالمؤسسة في عام ١٣٩٥ هـ فيقول...

أول أن تشكلت بناء مطابع مؤسسة اليمامة الصحفية في عام ١٣٩٥ هـ التي تقوم بطبع صحيفة الرياض - اليومية - ومجلة اليمامة - الأسبوعية - كما على الحديقة... كما يقال... أي أن السبلة القديمة التي تحت أهدنها وصلت إلى ما تحت الصفر!! أي أننا مدائن بمبلغ لا ياتي به واداره (ستارة ألف ريال)...

## حبيبتى مكة.. في الطريق

سوف يصدر خلال الأيام القليلة القادمة ديوان جديد للشاعر الأستاذ مصطفى زرقوق بعنوان «حبيبتى مكة» كما صدر ديوان آخر بعنوان «الفكر والادب والفن التجاري في الوطن العربي» ويحتوي هذا الديوان على أكثر من ستارة صفحة وتمت طباعته في أكبر دار نشر بالقاهرة بخلاف النقي ومجلد فخر... ويتوقع أن يظهر الديوان الجديد الذي يصدر خلال الأيام القادمة بعنوان «حبيبتى مكة» بفصلك شعرياً رائعة... تنتمي للاستاذ الشاعر أبو عبد الواحد كل توفيق وتقدم... مبارك الديوان مقدماً



مصطفى زرقوق

## موقعكم هذا المساء

الأستاذ / عبدالله الشهيل مدير الأندية الأدبية بالملكة سوف يأتي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الأحد في فناء القامس بجدة محاضرة بعنوان «الدولة السعودية المعاصرة والتحدى الحضاري» الحاضرة تأتي ضمن نشاطات النادي الأدبي الثقافي بجدة للموسم الثقافي هذا العام... الدعوة عامة...

## عاطف غلط

تقوم أمانة مدينة الرياض ممثلة في البلديات الفرعية بجهد مكثف في وضع الحدائق المشجرة... ولعل الأبطال... التي كلفت الدولة بمبالغ كبيرة من المال والجهد... ولكن البعض من الناس يستغلون هذه المرافق الجميلة... والتي تشوه صورة المدينة... مما يؤدي إلى إلحاق هذه المنشآت الجميلة... هذا التصرف الذي يبرر من البعض غلط غلط

## الفريلان.. نشاط متواصل

الزميل الأستاذ فهد الفريلان مدير تحرير مجلة تجارة الرياض التي تصدر عن الغرفة التجارية ببذل جهوداً متواصلة في سبيل إظهار المجلة بالمستوى الجيد الذي يليق بها... الفريلان منذ أن تولى إدارة التحرير وهي في تحسن ملموس حيث استكتب بعضاً من الكتاب المعروفين أمثال الأستاذ عبدالله الجعثن وناصر بن جريد... تنتمي للزميل الفريلان كل توفيق ونجاح... ومبروك الخطوات التطويرية التي حققتها المجلة

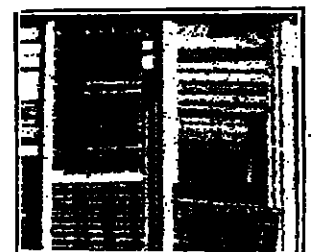
## العين الكفية

تساقط الأطفال علينا من الخرافات الشعبية كسحرة... واستدأوا فمن صورهم المزكشة ليضفروها في كل الصحف والمجلات ونيلوا ما يكتب باسم الشاعر الفلاحي... وهم لم يعرفوا بعد ما يكتب باسم الشاعر شعر البذاء... الراقي... الذي يطرح شيئاً جديداً لليلية مع الفارغين من العواطف... وبقايا الأحاديث جودوا... ثم حاولوا... ثم استشيروا... ثم اكتبوا والانات الفارقة!!

## المري

صاحبي مادراي لو انادي وأصيح سالي نور عيني ماشكا من هواي من عذاب المحبة والهوى مستريح ليت في قلب خلى نسبة من شقاي من عرفته وقلبي من غرامه جريح هو طبيب الجروح الكايدة هودوي ليت ضاق الجديلة لو سألته صريح عن غرامي وحبي له وغاية مناي

## الشاعر / ناصر عبدالله العاصم



## «أين جني» هزور...؟

حد بعيد حين يكتب تحت هذا التوقيع من كتابات حينما يكتب باسمه الصريح... إذ أنه حينما يكتب باسمه الصريح يكذب ويخون ولا يملك القدرة على تقديم رؤية نقدية واضحة... وتأتي كتاباته باردة... وغير مؤثرة...

واستمر تساقط الكثرين... لهذا هذا الاختلاف الكبير بين كتابات الرجل...؟

وأخيراً اكتشفنا أن «أين جني» - إنسان آخر... لا علاقة له من قريب ولا من بعيد بهذا الظاهر... على الساحة الأدبية والصحفية... فبإياه العجب... ولنا ولنا آخر مع غرائب وعجائب هذا المشغل في الأسبوع القادم ؟؟؟

محور أدبي... وكاتب وشاعر وعقاري... يشاع أنه يدعي أشياء غير صحيحة...

أنه عندما كثر تساقط الناس عن الناقد (أين جني) وسمع عن أعجاب الكثرين بالكتابات النقدية التي تنشر في الجريدة والمجلة العربية... سئلت نفسه إن يومه الناس أنه هو الذي يكتب بهذا التوقيع...؟

وأصبح يتشربون بحاربه... وأصدقه أنه هو (أين جني) وتشكك الكثرين من صحة ما يدعي... وأنا واحد منهم بدليل أن كتابات الرجل تختلف... وتعايرت في قوة الأسلوب... وجمال الصياغة... ووال رأي... بطريقة العرض والمعالجة... تختلف ال

## علامة

سألتني من عيني ماشكا من هواي من عذاب المحبة والهوى مستريح ليت في قلب خلى نسبة من شقاي من عرفته وقلبي من غرامه جريح هو طبيب الجروح الكايدة هودوي ليت ضاق الجديلة لو سألته صريح عن غرامي وحبي له وغاية مناي

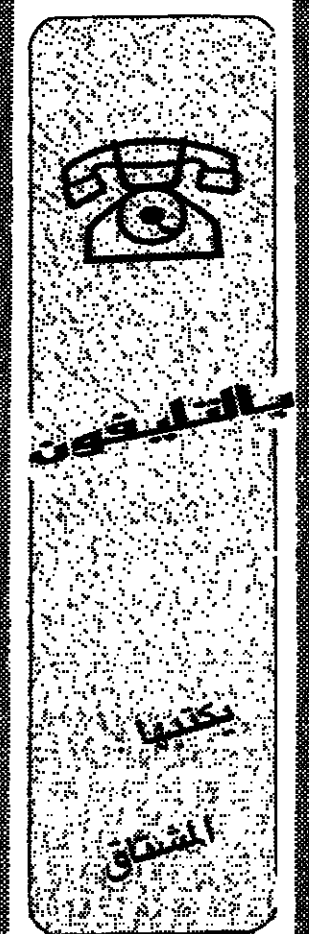
## استفهام

سألتني من عيني ماشكا من هواي من عذاب المحبة والهوى مستريح ليت في قلب خلى نسبة من شقاي من عرفته وقلبي من غرامه جريح هو طبيب الجروح الكايدة هودوي ليت ضاق الجديلة لو سألته صريح عن غرامي وحبي له وغاية مناي



بعد أيام قليلة يدخل أفراد منتخبنا الوطني معسكرهم الإعدادي لتصفيات غرب آسيا في أولمبيات سيؤول وبدءية يمكن القول أن مهمة مدرب المنتخب الأول المكرب / جانيقي ليست سهلة على الرغم من توفر عدد من العناصر الجيدة في منتخبنا الوطني وهذا يرجع إلى عدد من الأسباب يمكن إيجازها فيما يلي:

والسعودية والمصرية فضلاً عن انخفاض مستوى أولئك المدربين مما يعني صعوبة تحقيق الانسجام بالشكل المطلوب... قوة المنتخب التي ستشارك منتخبنا في تصفيات سيؤول وضيق فرصة التمثيل... فضلاً عن ظروف بعض اللاعبين وإصابات البعض الآخر والهدف من



بعض ما يقارب السنة لم يلعب خلالها المنتخب الوطني مباريات ولم يؤدي أي تمرين لمجموعة المنتخب... انخفاض مستوى بعض العناصر... الفعالة في المنتخب بسبب غياب التدريب الفردي لكل لاعب ما يتطلبه مركزه في المنتخب... تعدد المدارس التدريبية في الإنسية المحلية فهناك البرازيلية والأوروبية

● رقم المنافسة: (١٠).  
اسم الجهة المعلقة: الرئاسة العامة لتعليم البنات.  
اسم المنافسة: ووصفها وغرضها: صيانة مصاعد مبنى الرئاسة بالرياض لمدة ثلاث سنوات.  
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال.  
مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات والمشتريات بالرياض.  
معد تقديم العروض: ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ.  
مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات والمشتريات بالرياض.  
معد فتح المظاريف: ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ.  
المطلوب ونوعه: سابقة خبرة بأعمال الصيانة.

● رقم المنافسة: ١٩/٦/٢٢٨.  
اسم الجهة المعلقة: أمانة مدينة الدمام.  
اسم المنافسة: ووصفها وغرضها: إنشاء سوق خضار لحوم بناتوث.  
قيمة وثائق المنافسة: ألف ريال.  
مكان بيع الوثائق: أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات.  
معد تقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠ هـ.  
مكان تقديم العروض: أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات.  
معد فتح المظاريف: يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٨/٢١ هـ الساعة العاشرة.

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة جيزان عن تمديد موعد تقديم المخططات وفتح المظاريف لمنافسة فصول إضافية بالنظر حسب التالي:  
١ - مدرسة صنية تاريخ التقديم ١٤٠٨/٨/٢١ هـ بدلاً من ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ والفتح ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ بدلاً من ٢٤ هـ.  
٢ - مدرسة دبير تاريخ التقديم ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ بدلاً من ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ والفتح ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ بدلاً من ٣٦ هـ.  
٣ - مدرسة فرسان تاريخ التقديم ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ بدلاً من ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ والفتح ١٤٠٨/٨/٢٤ هـ بدلاً من ٣١٠ هـ.  
وللمعلم جرى نشره.

● رقم المنافسة: ١٤٠٨/١٤٧/١٢.  
١ - اسم الجهة المعلقة: مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض.  
٢ - اسم المنافسة: ووصفها وغرضها: تنفيذ مشروع شبكة المجارى في منطقة أم الحمام.  
٣ - قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) ريال لقاء ألف ريال.

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها إلى مبنى مناسب ليكون مقراً لمدرسة الشرقية الجديدة في موقع مناسب من مدينة تبوك بجى الشرقية تتوفر فيه الشروط التالية:  
١ - عدد الغرف (١٨) غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م.  
٢ - فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والأخرى للمختبر مطلق كل واحدة ٥٠ م.  
٣ - عدد (١٠) دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعدد ٢٠ حافلة وضوء.  
٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان وتلك غرفة مريحة سقف وكيف حار وبرد وشبكات ومضاء بمصابيح الفلوريسنت ومزود بلقاء والكهرباء. ويحتوى على خزائن سلكى وغلى وديشوا لرفع الماء وإن يكون المبنى جاهزاً للاستعمال.  
٥ - يشترط أن لا تكون الدار في الخليلين من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الإجرة وأن لا يكونوا من منسوبى وزارة المعارف.  
٦ - وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شمعى تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح للتأجير كما تقبل للمبنى المتجاوزة التي لا يصلح بينها شارع.  
٧ - ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالى وزير المعارف رقم ٧٩٤/١٦/١٤٠٨ هـ من شروطه وهي:  
١ - وجود مخرج للطوارئ وسلام للنجاح.  
٢ - وجود خراطيم مياه للحريق.  
٣ - وجود جرس إنذار.  
٤ - وضع كشافات للطوارئ.  
٥ - وضع ضابطين أسفلف أولية.  
٦ - توفير المبنى بالمعد الكافي من طفايات الحريق.  
فمن السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت شطيط عليها الشروط تقديم طلباتهم خالة أعلامهم على إعلاننا هذا إلى مدير التعليم بتبوك مع إرفاق مخطط المبنى بصورة من ملكية المبنى بصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية وأى طلب لم يرفق بالمطلوب سوف يستبعد ولا يلتفت إليه. وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/١٦ هـ حسب تقويم أم القرى. وللعموم جرى إعلانه.

● رقم المنافسة: (٥).  
الجهة المعلقة: إدارة التعليم بالمنطقة.  
المنافسة: وأسكتلت نواصس الاستلام الابتدائي لىنى متوسطه البلحة : لىسوية من مؤسسة الحسنون : قيمة الوثائق: ٢٠٠ ريال.  
مكان بيع الوثائق: القسم الهندسى.







# فكر

إشراف هشام عرب

## أمير المنطقة الشرقية يثنى على الجهود التي تبذلها جمعية الدمام

الدمام - اعلام الجمعية  
تلقى سعادة مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام خطاب شكر وثناء من صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية شكر فيها أعضاء الفرع على الجهود التي بذلها فرع جمعية الدمام من أجل إثراء الحركة الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية وتمني سموه لجهود التوفيق والنجاح.

جاء ذلك ردا على التقرير الموجز الذي رفعه سعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع الدمام إلى سمو أمير المنطقة الشرقية عن نشاطات الفرع خلال موسم ١٤٠٧ هـ.

هذا وكان رئيس مجلس الإدارة قد رفع لسمو أمير المنطقة الشرقية تقريراً عن نشاطات الفرع من أسبوعيات ثقافية وحاضرات أدبية ونشاطات فنية متعددة ساهمت بشكل فعال في تنشيط الحركة الثقافية والفنية بالمنطقة خلال العام الماضي.

سعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع الدمام، الأستاذ / محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية، شكرهم على الجهود المبذولة من أجل إثراء الحركة الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية، سائلين الله التوفيق للجميع، ولكم تحياتنا.

أمير المنطقة الشرقية  
محمد بن فهد بن عبدالعزيز

يقل  
تم اختيار الفنانة القديرة فريديس عبد الحميد عضواً في لجنة التحكيم لمهرجان دمشق السينمائي الدولي الذي سيقام في أول يناير القادم ويشارك فيه أكثر من عشرين دولة عربية وإفريقية وأوروبية شرقية وغربية.

الكدرس .. عاتق  
في جلسة صليبية كان فارسها الفنان الكبير الأستاذ كدرس الذي تحدث عن الصحافة وعلاقة الفنان بالجمهور فيها .. وقد أكد الفنان عمر على ضرورة تفرغ الفنان بين الطرفين .. ألا أنه سيجل تائه في بعض الزملاء الذين يحدون .. بعض الأراء .. صالح مجدي الحوار .. علماً بأن ذلك التحريف يسيء لجميع الأطراف ..

## فريديس عبد الحميد عضواً في لجنة تحكيم مهرجان دمشق السينمائي

تم اختيار الفنانة القديرة الممثلة فريديس عبد الحميد عضواً في لجنة التحكيم لمهرجان دمشق السينمائي الدولي الذي سيقام في أول يناير القادم ويشارك فيه أكثر من عشرين دولة عربية وإفريقية وأوروبية شرقية وغربية.

نعيمة  
سميح تقول  
رفضت لمن الملحنين الكبار حتى لا أخرج عن الأغنية المغربية

الصحافة هي السبب ..  
صرح أحد الفنانين الكبار في جلسة فنية ضمن العديد من الزملاء الصحفيين أن الصحافة الفنية هي السبب في حرق بعض النجوم بتسليط الضوء المكثف التي يصر من خلالها النجم الجديد بأنه بلغ درجة الكمال .. والكلام له وحده الفنان الكبير ضريح العديد من الأخطاء التي جعلت الضمير يستعين باعتام (١١)

# البلاد النبطية

إشراف عبدالله زهير الشمراني

## شاعري المفضل سمو الأمير خالد الفيصل الأدب الشعبي في اليمامة أفضل الصفحات الشعبية

الأمير عبدالله الفيصل  
الأمير خالد الفيصل  
عبدالله بن خميس  
راشد بن جعفي

أزهار ..  
الشعرية ..  
بشهرها ..  
قصائدها ..  
جماهيرها ..  
فصح وعذب ..  
نيرة على ..  
للقصيدة ..  
أعزاه ..  
اللقاء ..  
اللقاء مع ..  
ولنبدأ ..

من هي أزهار الطائف ..  
أزهار الطائف ..  
مبتدئة تحال وتتمنى أن تصل إلى صفوة الشعراء ..  
من هي يدات تكتين القصيدة النبطية وما هو سر اتجاهها إليها في بالذات ؟  
البدية كانت منذ أكثر من تسع سنوات وكانت محاولات الشعر المصنوع وقد اخترت القصيدة النبطية لأنني وجدت أن الشعر النبطي أقرب إلى نفسي فهو يتكلم بلهجتى وبشأنى سمعى ..  
من لنا أن نعرف أقرب قصائدك إلى نفسك ؟  
أقرب القصائد إلى نفسي .. أكثر قصيدة أجدها مقربة إلى نفسي ولكن أذكر منهن قصيدتين هما .. بعدة عن عيني .. وصرخة الألام .. وقد نشرت في البلاد النبطية ..  
ما هي الصفحات الشعبية التي تحرس على أقرانها وماذا يعجبك فيها ؟  
الصفحات الشعبية التي أحرس على قرأتها هي .. البلاد النبطية ونفحات البوادي ..  
البلغة .. وأريج البادية .. عكاظ والأدب الشعبي في اليمامة ..  
وذلك للمجهود الذي يقوم به مقروءا وجودة ما يورثه وحسن الاختيار وجود الأراج ..  
أسماء كثيرة ترزح بها الساحة الشعبية شعراء وكثيرون منهم يجذبون أزهار الطائف لقراءة ما يحيطه قلبه ..  
تجسني كتابات الأدب عبدالله بن خميس والشاعر الأمير داي السيف ..  
ما هي صفاتك في الحياة .. البيت الذي تدرينيه دائما .. شاعر المفضل .. أجمل بيت من الشعر النبطي تذكرك أنك أقرأه .. أو سمعته ..  
حكيت في الحياة .. أتشر من أحسن الي ..  
أما البيت الذي أردد .. لا يضرني اسم قائله ..  
هموم على قلبى شاق كما الخيل الهامية .. على كبر بلواي وشاعري المفضل سمو الأمير خالد الفيصل .. داي السيف .. من ناحية أجمل بيت سمعت أو قرأته هناك أبيات كثيرة تشدني عندما اسمعها أو أقرأها .. ولكن أحب دائما سماع البيت الذي يقول ..  
الرفق لو زان لك يصاح مدام ياسر ما تشرب ويربك بلاويها ..  
من هي الشعراء التي ترشحيتها لتكون في مقدمة الشعراء المتواجدين حاليا في الساحة .. ومن من الشعراء تحبين أن تقرأ قصائدها ؟  
من ناحية أجمل أو أجود شاعرا في نظري فهناك شاعرات عديدات اثنتين وجدون في

آخر زمن  
آخر زمن فيضت دمي من العيون وأنت الدمع والحزن لجلك حسوفه كنت أحسب رمز السوفيا للمحبين وكان الأسير بك ورد حال قلبه هو اسعدت لك قلبا طمعت بسكين سكين عذرك لا يقلل المروءة في وصف جيك كم كتبت الدواوين وفي وسط قلبى شابات حروفه لكن ظني خاب تهب العناوين وأخطيت في حيا لزوما أعرف مسانيد من يطرد سراب المفقين وما يفكر ضامدة كسوفه ولا على بيتا تهزأ سقوفه وأن كان دمي فاض من حجر العين فالدمع يمس نافذرى لا يشوفه في الختام لا أجد إلا أن اتوجه بجيزيل والشكر والتقدير إلى صحفكم خاصة وجريدة البلاد عامة وتقبلوا مني كل تقدير والتمنى ألا أكون قد نقلت عن قراء صفحة البلاد النبطية وأن أكون قد وفقت في أجابتي ولكم شكرى مرة ثانية

أخبر زمن  
أخبر زمن فيضت دمي من العيون وأنت الدمع والحزن لجلك حسوفه كنت أحسب رمز السوفيا للمحبين وكان الأسير بك ورد حال قلبه هو اسعدت لك قلبا طمعت بسكين سكين عذرك لا يقلل المروءة في وصف جيك كم كتبت الدواوين وفي وسط قلبى شابات حروفه لكن ظني خاب تهب العناوين وأخطيت في حيا لزوما أعرف مسانيد من يطرد سراب المفقين وما يفكر ضامدة كسوفه ولا على بيتا تهزأ سقوفه وأن كان دمي فاض من حجر العين فالدمع يمس نافذرى لا يشوفه في الختام لا أجد إلا أن اتوجه بجيزيل والشكر والتقدير إلى صحفكم خاصة وجريدة البلاد عامة وتقبلوا مني كل تقدير والتمنى ألا أكون قد نقلت عن قراء صفحة البلاد النبطية وأن أكون قد وفقت في أجابتي ولكم شكرى مرة ثانية

ما يكتبه لي والى العرش يأتي  
برمجت واقع ما حصل لي وسجلت على شريط المخ علمت بوبنتها فهرستها ثم علمت ما هيبة الأساليب في مفرداتي الشريط وللأسف حلت في سلمت أسرى عالم في عليه في تعبير حال توكلت ما يكتبه لي والى العرش يأتي هذا الذي له في زماني توكلت ما عاد أميز مشلحي من عبثي لا عهد لا ميثاق منها تخللت المكسب المضمون فيها سكتاني الراشد / عويض الجعيد



فاطمة العتيبي في قصص هذا البيت  
أحد الأعلام الذي يوقع مقالاته باسم .. فاطمة العتيبي .. كتب ذات مرة في الساحة قولته بأنه لا يعرف اسم من البلاد النبطية ولا المحررين هناك على حد تعبيره وقال بأننا نطهره نقدا لاسم من يكتب عليه بل يلقوه بذلك صدقوا أو لا صدقوا .. المهم أن هذا القلم الذي يحاول جاهدا تصويب نفسه مستقلا لا يغيرا على الأدب الشعبي من خلال مقالاته التي حولتها جريدتنا الجزيرة والمسألة .. ويريد القول بأنه لا يقرأ سوى ما يحيطه هو ونشره التزمين الجزيرة حين لا يدري هذا الأخ العزيز بأن هذا الأسلوب قديم .. وقديم جدا ولم يعد يدخل القارئ عفاة اليوم يبي ما يقرأ مضمونه وابعاده ..  
وإذا كان أخونا الذي يوقع مقالاته باسم فاطمة العتيبي بعد نفسه غيورا على الأدب الشعبي ويهيم مستقبله فكيف به لم يقرأ صفحة ساهمت وادة خمس سنوات في الحفاظ على الأدب ونشرت قصائد لعظم الشعراء المعاصرين المعروفين أن لم يكونوا جميعهم وعملت الحورات مع أبرز شعراء الخط وشعراء المحاورات .. وتطرفت لأنواع شتى من التراث وقامت دراسات ذلك .. وتناول الشعراء وكتب الوسط الشعبي مواضيع عديدة وتناقشت موضوعية وتعقبت حول مواضيع مختلفة جميعها تحم الأديب الشعبي ولعل من أبرز الشعراء الذين نشر لهم قصائد في هذه الصفحة هم سمو الأمير خالد الفيصل وسمو الأمير سعود بن بندر والأمير محمد الأحمد السديري رحمه الله .. والشاعر رشيد الزلالي وطلال السديري وعلى القحطاني والزلاء راشد بن جعفي .. الحمدي الحربي .. عبد المطيري .. وعملت الحورات مع معظم هؤلاء أبناء عاصمتنا لؤلؤة في البلاد النبطية أينما عن أنجح قلب حلفت به الصفحات الشعبية إلا وهو قلم الشاعر الكاتب .. عوض شاعر الحمصي .. الذي طل على قراء الشعر النبطي لأول مرة من البلاد النبطية من خلال زاوية غناء يستثيت الفجر .. أيقنه من هذه الصفحة التي ساهمت وساهمت بما لا يحصى من الجاهل لخصر .. وما قد .. ويذكرني في الأدب الشعبي بهم !!  
في مقال السابق بأن هذا القلم يحضر أنه فيما لا يبعه ولا يتركه ولا يلقه فيه شيئا .. ما هو يؤكد صحة قول ويعترف بأنه فيه ويقول بأنه لا يعرف هذه الصفحة .. إذا كان يكتب ويعلم يكتب وما هي القاعدة التي أسسها لنشر مقالاته .. ما هي الغرض من العيث الصحفي الذي تنهجه بعض الصفحات مع الأسف ؟ أم ماذا ؟ والأنا استطاع القول بأنه وقع في معنى هذا البيت :  
أن كنت لا تدرى قلبك مصيبة ..  
وان .. كنت تدرى فاصصية اعظم ..  
والقول هذا هو : إلى متى ستقل هذه الفتاة سموم أحدها في مقالاتها العلمية وتتسار في أسماء لا تمت إليها بصلة ؟  
وهل من مبرر لك ذلك الأستاذ ؟

انبلاج  
ما إن بدأت في نشر الصفحة يوميا حتى غمرنا القراء الأعزاء بتأييدهم لهذه الفكرة ودعموا بتوجيههم ومشاركاتهم .. وسكون هناك جهود مثقلة وجوارح من العديد من الشعراء البارزين ساهموا في الإعداد القليلة .. ومن الشعراء الذين سيجري معهم حوارات الزميل الأستاذ راشد بن جعفي من صفحات الأدب الشعبي في مجلة اليمامة وستتطرق في حوارنا معه إلى الكثير من قضايا الوسط الشعبي ورأيه في الاسماء التي لفت وكذا رأيه في الصفحات الشعبية ومواضيع أخرى كثيرة سننتظر إليها في حديثنا معه

ندى  
ياسمين ..  
أودعتني بعد فراقها مصابي حسى قلبى بعطرك يابيه وظليني عن هليلج السحابى والقبل منى صدى جوى هنيه والنواصع تمنعها في عذابي

اسعد لحظة شفتها  
حيه شيعتي بين كهرب وملس وجيوسنى أسكن رحيمه بعد ما عاتتها رضيت وبك وحبك صار عندي أساس أسس غلاوتك في ذاتي وولفتها أن غيت عن عذاب القلب عدى اليك أسهر على راحتك واليمين تجفا النعاس والنفس لو ما تطيع رضاك كلتها ريمت روحى معك في رمية الانعاس وأنت الذي في سجل الملكا ضقتها أصير سنين أصير أشهر كن ما فيه ناس إلا أتيت والبيض غيرك ما تعرفتها طبل انتظاري ولا أعطيت العذب مجلس وساعة انبوقت بين ايديك ولقنتها أرحم محبا سقيته الفخرام الك كلس غنك وزحمتك روح الروح نشفتها

على عبدا هريسي العلياني  
راي نخورة .. رهيمة



**عزيزي المعلن -**  
**البلاد تفتح لك هذه المساحة**  
**لاعلانك فيها .. اتصل الآن**  
**بـ ٦٧١١٠٠ أو ٦٧١٢٠٥**  
**يصلك مندوبنا فوراً**

**مساحة لاعلانك ..**  
**البلاد تقدم هذه المساحة الاعلانية**  
**لترويج لمنتجاتك وخدماتك في**  
**اتصل الآن بـ ٦٧١١٠٠ أو ٦٧١٢٠٥**  
**أي من مكاتب البلاد**

# البلاد

## من ٥٠ سنة

نشرت صحيفة (البلاد السعودية) في  
 عددها رقم ١٦٣٩ للسنه الحادية عشرة  
 الصادر يوم الاثنين ٥ ربيع الاول ١٣٦٦  
 الموافق ٢٧ يناير ١٩٤٧ مانقشفت منه  
 الاثني :

**اعلان**  
 تمن امانة العاصمة  
 لتجديد احياء  
 الدكاكين بان ياحمار  
 ان تكون بسلامتهم  
 ومن حيلهم وكاكتهم  
 وعلاهم الواقعة تحت  
 اجارهم كتنا تملن  
 الامانة غيرهم من  
 الامانة بان وضع البائع  
 في الشوارع والطرق  
 ممنوع باننا وسنقوم  
 الامانة بالتفتيش على  
 تطبيق ذلك اعتباراً من  
 يوم السبت  
 ١٣٦٦/٤/١ وكل من  
 تجده الامانة مخالفاً لا  
 ذكر سيكون عرضه  
 للجزاء

## اخترع سعودي: حاسب آلي للمكفوفين

الرياض ١٠ ربيع الأول - يقوم طالبان من كلية الحاسب الآلي والمعلومات بجامعة الملك سعود بالرياض بتصميم جهاز يمكن المكفوفين بواسطته من ادخال المعلومات الى الحاسب الآلي باستخدام طريقة برايل ومن استقبال المعلومات عن طريق لوحة أخرى تمثل الشاشة حيث يتم ابراز الأطراف المكتوبة عليها بطريقة برايل أيضاً.

ويذكر المشروع الذي يقوم به الطالبان محمد عبدالعزيز السليم وهشام محيي الدين حصة - من عدة مراحل رئيسية تهدف في نهايتها الى تمكين المكفوفين من استخدام الحاسب الآلي بكفاءة عالية.

ومن مميزات هذا المشروع انه يعمل كجهاز

**أكبر ساندوتش في العالم**  
**طوله ٧١٩ قدماً ووزنه نصف طن**

لقد ابتعث محبو تناول السندوتشات فقد حقق السلاح الجوي الأمريكي لتوة فقرة كبيرة في جمع وجبتك المفضلة من الخبز واللحم والجبن والصلصة.

### أحدث طرق علاج السرطان

تشارك مصر في أعمال المؤتمر الدولي حول مرض السرطان وأحدث طرق علاجه والذي يبدأ أعماله في مدينة اليوم الأحد.

ويشارك في هذا المؤتمر الذي ينظمه الاتحاد العربي للسرطان الدكتور شوقي الحداد رئيس مركز الطب النووي والعلاج بالاشعاع بكلية طب القصر العيني.

ويناقش المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام ويشارك فيه علماء محال علاج الاورام من معظم دول العالم عدداً من الأبحاث الخاصة بكل مامور جديد في علاج مرض السرطان سواء اكان علاجاً كيميائياً او جراحياً او اشعاعياً او استخدام العقاقير التي تعتمد على تقنية الجهاز المناعي للجسم والتي تعمل في تركيب مادة الانترفيرون.

**في تونس : العيون في خطر !**

تونس ١٠ ربيع الأول - جاءه تقرير نشر في تونس ان عدد المكفوفين في تونس يبلغ ٥٠ ألف كفيف من بين عدد المصابين بمرض ٢٠٠ ألف مقل.

وأوضح التقرير الذي نشره « ندى البصر » التونسي وقلته وكالة الأنباء التونسية ان المكفوفين في تونس يمثلون نسبة صفر فاصل ٥ بالمئة من مجموع سكان البلاد غير ان هذه النسبة قد تصل الى ٢٥ في المائة من السكان الذين تزيد أعمارهم عن ٤٠ سنة وتبلغ هذه النسبة في جهات الوسط والجنوب التونسي ثلاثة فاصل ٩ بالمئة.

وأضاف التقرير ان حاجيات البلاد التونسية من الاخصائين في امراض العيون في سنة الفين تقدر بمائتين وسبعة اخصائين على اقل تقدير ليراف نسبة اخصائي واحد لكل ٥٢ ألف ساكن او ٢٥٧ اخصائياً ليراف نسبة اخصائي واحد لكل ٤٠ ألف ساكن.

### مطلوب طلاب مطار الظهران

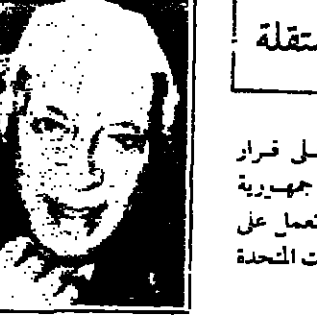
تمن وزارة الدفاع انها بحاجة الى مائة وخمسين طالباً لانتخاب مائة طالب منهم للتمرين على اعمال مطار الظهران الفنية والادارية ضمن الشروط الآتية :

(١) ان يكون الطالب عربياً سعودياً  
 (٢) يرغب الطالب عريضة لقيام وزارة الدفاع وعليها الطوايق المتأهدة مع بيان عنوانه بالضبط واسم ابيه ويرفق بها شهادته ووثائقه  
 (٣) يقدم الطالب شهادة صحية سليمة جسمه من الملل والأمراض وشهادة اخرى بحسن السلوك والأخلاق وأنه غير محكوم عليه  
 (٤) لا يقل عمر الطالب عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة  
 (٥) يكون الطالب ملماً باللغة الانجليزية قدر الامكان وان لا يقل تعليمه عن التعليم الابتدائي  
 (٦) تكون اعاشة هؤلاء الطلاب على نفقة الحكومة

(٧) يكون سكن هؤلاء الطلاب من قبل الحكومة  
 (٨) تكون ملابس هؤلاء الطلاب عسكرية وعلى نفقة الحكومة مدة الدراسة  
 (٩) تخصص راتب شهري لكل مدة الدراسة ١٠٠ ريال ماعدا المأكل

### اعلان الهند جمهورية مستقلة

صادق المجلس الوطني الهندي على قرار البندت نهرو بالاجماع باعلان الهند جمهورية مستقلة وصرح البندت نهرو بان الهند تعمل على تعزيز صلاتها الودية مع بريطانيا والولايات المتحدة وروسيا.



**وفاء**  
**اميرة**  
**مصرية**

جاء من القاهرة ان  
 الاميرة فاضل والدة  
 الامير عمر طوسون قد  
 توفيت على اثر حادث  
 طائره في روما هويت  
 الطائره بنهاى البحر عند  
 عودتها الى القاهرة



### مقال اليوم يكتبه عكوي طه الصافي

### فرويد .. كان يتعاطى المخدرات !!

قد يرى بعض النقاد والعقلانيين منهم ضرورة فصل العلاقة بين العالم والمبدع ، وبين سلوكه الشخصى على أساس ان نظريات العالم .. وأعمال المبدع قضية منفصلة تماما عن الاخلاقيات والسلوك الذاتى الذى قد يمارسه كل منهما

المفاجأة .. انه ان رئيس القسم من اقراءه ومن المدمنين على قراة ما يكتبه لانه وجد فيما يكتبه صورة مشرقة للفنسية والاستقامة

وقيل ان يودع الرجل رئيس القسم قال له .. ان ما كتبه هو صرخة الالم والشعور بالذنب .. لهذا كتب للاخريين كي لا يلقوا فيما وقعت فيه .. فلما رجع كل ما تراه عليه انك انما كنت كاتبا له رسالة .. ورسالتى هي ان اصور لك قارئه سوء عاقبة الحياة التى اعيشها .. وانك الى ابشع الصور التى اراها في الحالات من خلال الشخصيات التى التقى بها في الحيات واتى تمثل المادة الخام لاصال الكتبية .. ثم انتم الرجل ابشعة حزيمة سوداء رئيس القسم ورأسه المكود يحنى على صورة المأصوحين واليأس

وإذا سلما باراء بعض النقاد .. شئنا ان لم نشأ .. في الفصل بين سلوك المبدع وبين افعاله قلنا قد لا تسلم بهذه الآراء تسليما مطلقا .. في اساس ان هذه حالات شذو والاشلا لا حكم له

ويحق لنا ان نعرض على آراء هؤلاء النقاد حين ينكمس السلوك الشخصى على عمل المبدع .. ونظريات العالم فتكون النتيجة وبلا على الافراد والمجتمع

هل يمكن ان نتسلخ مع علم حق شهرة علمية كبيرة من خلال نظرية جديدة في علم النفس قدما للانسانية باسم .. نظرية التحليل النفسى .. وكسبت تعاطفا وتجاوبا كبيرين من بعض علماء النفس ومن استوهمهم النظرية الجديدة ببريقها وعشوقها التى قلبت بعض موازين نظريات علم النفس السائدة

هل يمكن ان نتسلخ مع هذا العالم بعد ان كتبت الايام خطا القواعد التى اقام عليها نظريته

ان الحكمة تقول ان كل عمل يقوم على خطا وقواعد خاطئة هو بالخطا عمل خاطئ وغير مقبول

لعل القارئ عرف هذا العالم بعد ان عرف اسم وعنوانه نظريته او المدرسة التى سالت علم النفس فترة من الزمن .. وبني عليها اخرون كثيرا من احكامهم .. انه العالم النفسى .. سيجموند فرويد .. الذى يدهد الكثير رائدا لعلم النفس التحليلي

لقد كتب البعض عن خطا نظرية فرويد .. وفندا تقنياد علميا وموضوعيا

شخص روايتهم وقصصهم من الشرائع الاجتماعية المنسقة .. ومن الدعوى تعاطي بعض المخدرات .. او مارسوا السرقة والسوط .. او من اشاعوا الرعب في مجتمعاتهم من خلال قصص البرية دون الحريات .. وتقتل النفوس البرية دون تعريق بين طفل صغير وجوز طاعن في السن .. وبين غيرهم من فئات المجتمع الاخرى ومع ذلك عرف عن بعض هؤلاء الروائيين والعلمانيين الانفساء .. والتسك باعراف المجتمع .. واخلاقيات الانسان الفاضل .. كما عرف عنهم احترامهم لحقوق الآخرين .. والتزامهم بالواجبات الاسرية وتربية اطفالهم وتعليمهم وحمايتهم من الوقوع في براثن الجريمة وشوارع الانحراف

والعكس صحيح .. فلن هناك بعض المبدعين الذين عاشوا حياة شاذة في الوقت الذى كانت اعمالهم تدعو الى الفضيلة والخير والدعوة الى السلوك القويم ومحاربة كل ما يسيء الى المجتمع والافراد ويؤثر في هذا المجال ان احد اقسام الشرطة في احد المدن الاوروبية الكبيرة اعاد على استضافة احد الأشخاص كليل في القسم وهو في حالة غيبوبة نتيجة اسرافه في شرب كميات كبيرة من الخمر

وقد ضلقت رئيس قسم الشرطة بهذا الشخص .. واشفق على حاله .. فلما ان ساعده لانتقاء من الحالة المنحرفة التى وصل اليها

وبعد المقة الشخص استدعاء رئيس قسم الشرطة الى مكتبه .. واقدم له فنجانا من القهوة وسجارية تعبيرا عن ترحيمه والرفع من معنوياته .. فقبل وجه الرجل واقبل على رئيس القسم يتحدث بلغة وبأسلوب ادرك ان خلافا رئيس القسم انه ليس انسانا عابيا .. وانه يتمتع بقدرة كبيرة من الثقافة

وبعد الحديث الطويل تصدع رئيس القسم بان يقرأ اعمال الكاتب وتذكر له اسم الكاتب فقر تساعده على قضاء وقته في القراءة المتعة والمفيدة بدلا من ارتياح الحانات والتسك في الشوارع .. فمخمو .. وفي اوضاع سيئة

فضحك الرجل بسخريه في وجه رئيس القسم .. كانه يقول له لا فلانة ترحى من تصحكت

استغرب رئيس القسم ضحكته الساخرة .. وسأله ما الذى يضحكك .. فرد عليه الرجل انه هو الكاتب نفسه الذى اثير اليه رئيس القسم الذى اندفع لهذه

### جمعية خيرية

الطالب / حمزة محمد  
 حمزة السحل  
 المدرسة / مدرسة  
 جمعية الملك خالد الخيرية  
 بتيوك  
 العمر / ٧ سنوات  
 الصف / الثاني الابتدائي  
 الترتيب / الاول  
 مهنة المستقبل /  
 دكتور جراح

الطالب / حمزة محمد  
 حمزة السحل  
 المدرسة / مدرسة  
 جمعية الملك خالد الخيرية  
 بتيوك  
 العمر / ٧ سنوات  
 الصف / الثاني الابتدائي  
 الترتيب / الاول  
 مهنة المستقبل /  
 دكتور جراح

### طابع جديد

بمناسبة يوم ٢٥ عاما على تسييل اول جمعية خيرية في المملكة قامت وزارة البريد والهاتف - المديرية العامة للبريد - باصدار طابعا تذكاري ويتكون من فتيحتين ٥٠ - ١٠٠ هله

### ممنوع دخول الكافيار

الايتراني !  
 حبيبة .. رس  
 اعنت المذنبه باسم  
 المصالح الاميركية  
 صباح اسن ان موطنى  
 الجسار جسادوا  
 شحنة من الكافيار  
 الايتراني خطيبا للحر  
 المفروض على الزوار  
 الايتراني  
 وفلات المتحدثة  
 جليليت زيايوت ان  
 الضحية التي تن ٨١٢  
 (١٦٠٠ رطل)  
 بصورت يوم الخميس

### مخدرات عبر الحدود

علم من مدريد بوليس في سالونيك ، شمال اليونان ، انه تم اسر المقاتل القوي على مواطنين لبنانيين على الحدود اليونانية التركية وكان بحوزتهم ١٢٥ كجم من زيت الحشيش و ٤٠ كجم من الحشيش المنقى في اقلية

وما يذكر ان هذين المهربين اللبانيين يودعان الياس ادب ٢٨ سنة وصديقه جابريل ٢٨ سنة ٣٠ سنة كانا قد اخليا للمخدرات داخل بناية مزودة لارضية سيارتها

وقد تم عرض هذين اللبانيين على وكيل النيابة في الكسندروبوليس شمال شرقي اليونان وادرس المدعى نفسه ان هذين اللبانيين كان من المقرر ان يسلموا شحنة المخدرات هذه الى مواطن لبناني اخر في اثينا في مقابل قبض مبلغ ٢٠٠ دولار

### في البلاد غدا

تركوا تهامة فأنهالت عليهم خطابات الشكر !! (ص ٢)

الخوض في اسرار تفسير الاحلام .. (ص ١٣)

لو كنت مكان .. منصور التركي .. ماذا تفعل !؟ (ص ٥)

المركز الرئيسي: جدة. شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين • الهاتف: ٢١٤٤٢ • الفاكس: ٢١٤٤٢ • البريد: ٢١٤٤٢ • الموقع: ٢١٤٤٢

التلفونات: ٢١٤٤٢ • الفاكس: ٢١٤٤٢ • البريد: ٢١٤٤٢ • الموقع: ٢١٤٤٢

البريد الإلكتروني: ٢١٤٤٢ • الفاكس: ٢١٤٤٢ • البريد: ٢١٤٤٢ • الموقع: ٢١٤٤٢

المركز الرئيسي: جدة. شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين • الهاتف: ٢١٤٤٢ • الفاكس: ٢١٤٤٢ • البريد: ٢١٤٤٢ • الموقع: ٢١٤٤٢

التلفونات: ٢١٤٤٢ • الفاكس: ٢١٤٤٢ • البريد: ٢١٤٤٢ • الموقع: ٢١٤٤٢

البريد الإلكتروني: ٢١٤٤٢ • الفاكس: ٢١٤٤٢ • البريد: ٢١٤٤٢ • الموقع: ٢١٤٤٢